




# Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7603 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

## NAVIDAD

El espíritu navideño se impuso en Santa Rosa, La Pampa, de un modo muy peculiar. En la noche del 24 hubo dos fugas, de un instituto de menores y de una cárcel de baja seguridad, en ambos casos de dos detenidos. Los cuatro fueron recapturados y todos explicaron sus actos del mismo modo: querían pasar la Navidad con sus familias.



Navidad de choques

Diez muertos en General Belgrano, el jugador Buonanotte internado P/15 y 25

27

# EL AÑO DE LOS JUICIOS

Después del record de elevaciones a juicio oral alcanzado este año, el que se inicia marca un salto cuantitativo en el juzgamiento a los represores: recibirán su condena casi cien represores, entre ellos varios de los más emblemáticos, como Astiz, Acosta o Videla P/2/3

PAGINA|12 / DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 2009

**La agenda de los procesos judiciales durante el próximo año**

# La hoja de ruta del 2010

Cinco juicios con 45 imputados ya tienen fecha de inicio confirmada. Se suman a los seis en curso, entre ellos el de la ESMA, en el cual habrá sentencia a mediados de año. También está previsto el comienzo de otros seis procesos.

**Por D. M.**

La primera sentencia a represores de la ESMA, símbolo universal del terrorismo de Estado en la Argentina, será noticia en el mundo a mediados de 2010. Más allá de Acosta, Donda & Cía., la agenda que se esboza sugiere un salto cuantitativo desde el primer juicio en 2006. Además de los seis procesos en curso (ESMA, Atlético-Banco-Olimpo, Campo de Mayo II, Rosario, Salta, y al apropiador de Juan Cabandié), 5 juicios con 45 imputados tienen fecha de inicio confirmada y otros seis comenzarían en los meses siguientes.

■ **Rosario, causa Feced (seis imputados).** El 9 de febrero, una semana después de que se reanuden en el TOF1 los alegatos contra los represores de la Quinta de Funes, el TOF2 comenzará a juzgar al ex jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, general Ramón Díaz Bessone, y a otros cinco miembros de los grupos de tareas que encabezó el gendarme Agustín Feced.

■ **La Plata. Unidad 9 (14 imputados).** A tres años de la condena a Etchecolatz y a dos desde la perpetua al (aún) sacerdote Von Wernich, La Plata juzgará desde el 15 de febrero a catorce ex miembros del Servicio Penitenciario por secuestros, tormentos y homicidios en la Unidad 9. Se destacan su ex director Abel Dupuy y el ex jefe de inteligencia del SPB durante la gobernación de Felipe Solá, Ramón "El Manchado" Fernández.

■ **Tucumán. Jefatura de Policía (ocho imputados).** A casi dos años del primer juicio a Bussi & Menéndez por la desaparición del ex senador Guillermo Vargas Aignasse, los máximos responsables del terrorismo de Estado en el norte argentino volverán a sentarse ante el TOF tucumano, esta vez por secuestros y torturas en la jefatura de la policía provincial y acompañados otros seis represores, incluido el segundo de Bussi, general Alberto Cattáneo, y el jefe de policía, coronel Albino Zimmerman.

■ **Buenos Aires. Vesubio (ocho imputados).** El 17 de febrero comenzará en el TOF4 el juicio por crímenes en Vesubio, con ocho imputados encabezados por el coronel Pedro Durán Sáenz, más dos militares y cinco penitenciarios. La causa se elevó hace cuatro años e hizo cola en el TOF5 hasta marzo, cuando la Cámara de Casación aceptó la propuesta de la PGN y redistribuyó los expedientes que por razones de conexidad se abarrotaban en ese tribunal, que en adelante se limitará a juzgar represores de la ESMA.

■ **Mendoza. Paco Urondo (nueve imputados).** El 11 de marzo comenzará en Mendoza el primer juicio por crímenes durante la dictadura. Cinco militares y cuatro policías rendirán cuentas por 24 secuestros, torturas y asesinatos, incluido el del poeta, periodista y militante montonero Francisco Urondo. Entre los acusados, se destacan el coronel Tamer Yapur, segundo comandante de la Brigada de Infantería de Montaña VIII, y su jefe de inteligencia Orlando Dopazo. Los policías integraron el Departamento de Informaciones (D2), donde funcionó el principal centro clandestino de la provincia. Si bien el resto de los juicios no tienen fecha de inicio confirmada, la PGN evaluó que "en lo inmediato se fijará audiencia de debate" en otras seis causas:

■ **Córdoba. Unidad Penal 1 (25 imputados).** Sería el mayor juicio por crímenes de lesa humanidad de la historia argentina, con 25 imputados encabezados por el dictador Jorge Videla y por el condenado Menéndez, más militares, policías y agentes penitenciarios.

■ **Chaco. Margarita Belén (diez imputados).** A 33 años de la masacre, llegarían a juicio diez militares, incluido el condenado Horacio Losito y los coroneles Athos Renes, Rafael Carnero Sabol, Ricardo Reyes y Aldo Martínez Segón.

■ **La Plata. Comisaría 5ª (ocho imputados).** Encabezados por Miguel Etchecolatz y los coroneles Alejandro Arias Duval y Rodolfo Campos, sería el primer juicio a un grupo de represores del circuito Camps desde 1986.

■ **Bahía Blanca. Cuerpo V (18 imputados).** La ciudad naval tendrá en 2010 su primer juicio, acotado a miembros del Ejército. Incluirá a ex integrantes del Estado Mayor, como el general Juan Manuel Bayón y el coronel Hugo Jorge Delmé, y de grupos de tareas como Mario Méndez o Jorge Aníbal Masson.

■ **Salta. Causa Ragone (ocho imputados).** Por la desaparición del ex gobernador Miguel Ragone están acusados, entre otros, Carlos Mulhall, Joaquín Guil y Andrés del Valle Soraire.

■ **Buenos Aires. Plan Cóndor (18 imputados).** Por la edad de quienes fueron altos jefes militares hace tres décadas y su tendencia a la insania es improbable que sean de la partida los 18 previstos, que incluyen a Menéndez, Videla, Bussi y Díaz Bessone.

**Con 25 imputados, el de la Unidad Penal 1 de Córdoba será el mayor juicio por crímenes de lesa humanidad de la historia argentina.**

**El 2009 termina con**

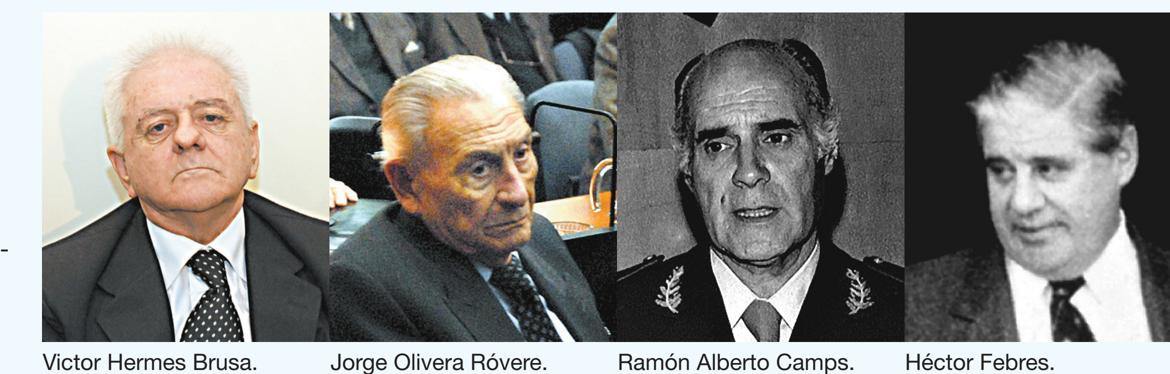
# Ahora

**Por Diego Martínez**

Luciano Menéndez conquistó su tercera condena a prisión perpetua. Santiago Riveros y Fernando Verplaetsen escucharon la primera sentencia por sus asesinatos en Campo de Mayo. Víctor Brusa marcó el debut de la corporación judicial en el banquillo. Julio Poch confirmó que Europa no renuncia a denunciar y extraditar pilotos de la muerte. Acosta, Astiz y Guglielminetti rinden cuentas ante los ojos del mundo. La sucesión de imágenes ratifica a la Argentina como ejemplo ante la comunidad internacional de un Estado que juzga los crímenes cometidos por sus funcionarios cuando un gobierno de facto lo convirtió en terrorista, y anticipa un bicentenario que también pasará a la historia por casi un centenar de represores que escucharán al fin su veredicto.

Detrás de las postales subyace un proceso intrincado. La buena nueva para quienes no se conforman con juzgar sólo a los íconos del terrorismo de Estado pasa por las 67 causas elevadas a juicio durante 2009 y el criterio de acumulación de expedientes impulsado con éxito por la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de la Procuración General de la Nación (PGN). El último año hubo 37 sentencias en 11 juicios, con 3,4 imputados de promedio. Incluso si querellantes y fiscales renunciaran a investigar a los represores no identificados, juzgar al ritmo de 2009 a los 860 que ya están imputados demandaría 23 años. El inicio del juicio por crímenes en ESMA (con 17 imputados) y

## Los condenados

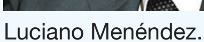


Víctor Hermes Brusa. Jorge Olivera Róvere. Ramón Alberto Camps. Héctor Febres.









Luciano Menéndez. Christian Von Wernich. Antonio Domingo Bussi. Santiago Omar Riveros.

### 2009

**Santa Fe. Causa Brusa**
Víctor Brusa, Héctor Colombini, Eduardo Ramos, Juan Perizzotti, Mario Facino y María Eva Aebi.

**Córdoba. Causa Albareda/Campos**
Luciano Menéndez, Rodolfo Campos, César Cejas, Hugo Britos y Miguel Angel Gómez.

**Corrientes. Causa Ayala**
Diego Ulibarrie

**Buenos Aires. Causa Olivera y Jefes de Areas porteños**
Jorge Olivera Róvere y Bernardo Menéndez.

**Misiones. Causa Casita de los Mártires**
Juan Carlos Beltrametti y Carlos Caggiano Tedesco

**Formosa. Causa Carrillo**
Juan Carlos Colombo

**San Martín. Causa Campo de Mayo/Floreal Avellaneda**
Santiago Riveros, Fernando Verplaetsen, Jorge García, César Fragni, Raúl Harsich y Alberto Aneto.

**Mar del Plata. Causa Labolita**
Pedro Pablo Mansilla.

**Misiones. Causa U17 de Candelaria**
José María Cuenca y Rubén Gómez

**Buenos Aires. Causa por apropiación**
Víctor Enrique Rei

**San Luis. Causa Fiochetti**
Miguel Fernández Gez, Carlos Pla, Luis Orozco, Juan Carlos Pérez y Víctor Becerra (fallecido)

### 2008

**Neuquén. Causa La Escuelita**
Mario Gómez Arenas, Luis Farías Barrera, Oscar Rainhold, Hilarión De la Paz Sosa, Jorge Molina Ezcurra, Enrique Olea, Julio Oviedo y Sergio San Martín.

**Buenos Aires. Causa Jefes de Area (Mar del Plata, Mansión Seré)**
Alberto Pedro Barda, César Comes y Rafael Mariani.

**Tucumán. Causa Vargas Aignasse**
Luciano Menéndez y Antonio Bussi.

**Corrientes. Causa Regimiento 9**
Juan Carlos De Marchi, Julio Barreiro, Horacio Losito y Raúl Reynoso. Absuelto Carlos Piriz.

**Córdoba. Causa Brandalisis**
Luciano Menéndez, Hermes Rodríguez, Jorge Acosta, Carlos Díaz, Ricardo Lardone, Luis Manzanelli, Valentín Padován y Carlos Vega.

**Buenos Aires. Causa Masacre de Fátima**
Juan Carlos Lapuyole y Carlos Gallone.

**Misiones. Causa González**
Carlos Caggiano Tedesco

**Buenos Aires. Causa apropiación Sampallo Barragán**
Enrique Berthier, Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto

### 2007

**Buenos Aires. Causa Batallón 601**
Cristino Nicolaides, Jorge Luis Arias Duval, Santiago Hoya (fallecido), Waldo Roldán, Juan Carlos Gualco, Carlos Fontana, Pascual Guerrieri y Julio Simón.

**Buenos Aires. Causa Febres**
Hector Febres murió envenenado antes de escuchar la sentencia.

**La Plata. Causa Von Wernich**
Capellán Cristian Von Wernich

### 2006

**La Plata. Causa Teruggi de Mariani**
Miguel Etchecolatz

**Buenos Aires. Causa Poblete-Hlaczik**
Julio Simón

### 1985-1986

**Buenos Aires. Juicio Camps**
Ramón Camps, Miguel Etchecolatz, Jorge Bergés, Norberto Cozzani y Ovidio Richieri.

**Buenos Aires. Juicio a las Juntas**
Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola, Armando Lambruschini y Orlando Agosti.

**32 condenados y en 2010 habrá un salto cuantitativo en los juicios por crímenes de lesa humanidad**

# Viene un año mejor que el anterior

Las elevaciones a juicio oral fueron record en 2009. En el año del bicentenario escuchará al fin su veredicto casi un centenar de imputados en causas por la represión ilegal. Persisten las demoras en los tribunales orales federales.

en Atlético-Banco-Olimpo (ABO, con 15), más los confirmados y previstos para 2010 (con más de 10 acusados de promedio), no sólo es imprescindible para reflejar las dimensiones del terrorismo de Estado, también para que el proceso no se eternice.

La contracara del impulso de la PGN pasa por las demoras de los Tribunales Orales Federales (TOF). Según el último informe de la PGN hay 272 imputados en condiciones de ser juzgados. Según un estudio del programa Memoria y Lucha contra la Impunidad del CELS, el tiempo promedio que transcurre desde que reciben una causa hasta que inician las audiencias es de un año y medio. El caso extremo, con plazos que van de 24 a 36 meses, se da en Comodoro Py, donde este año hubo un solo juicio por secuestros y torturas que concluyó con tres absoluciones y condenas simbólicas a Jorge Olivera Róvere y Bernardo Menéndez, que gracias al TOF5 aún caminan por las callecitas de Buenos Aires.

Rolando Andrade



El juicio oral y público por los crímenes cometidos en la ESMA arrancó este mes y terminará en la segunda mitad de 2010.

## Un arranque para el olvido

El primer semestre fue pobre en materia de juicios. En marzo concluyó en San Luis un proceso previsto para 2008. Su particularidad fueron las acusaciones entre imputados y hacia afuera: el general Fernández Gez acusó a ex subordinados que declararon como testigos. El TOF ordenó investigarlos, igual que al ex obispo Juan Rodolfo Laise, por pedirle al jefe militar de la provincia que hiciera desaparecer a un cura extraviado.

Más allá de la condena al gendarme Víctor Rei por la apropiación de Alejandro Sandoval Fontana, que ahora presencia el juicio a los verdugos de sus padres, la primera noticia desde Comodoro Py fue cuando un secretario del TOF5 cubrió la cámara del reportero de la agencia Télam para que no retratara a Jorge Olivera Róvere. El juez Guillermo Gordo resistió con éxito su promesa de prohibir el ingreso de camarógrafos y se despidió del tribunal con un fallo que dejó sin palabras a cuatrocientos testigos, al absolver a tres ex jefes de áreas militares porteños. La exculpación de los mandos medios revirtió el criterio de responsabilidades fijado en el Juicio a las Juntas.

Las absoluciones de Teófilo Saa, Humberto Lobaiza y Felipe Alespeiti no fueron las únicas. Días después de la elección que operadores políticos y judiciales leyeron como el principio del fin del proceso a los represores, un TOF de Mar del Plata absolvió al coronel Alejandro Duret. La viuda de Carlos Labolita, que lo reconoció a la cabeza de la patota que allanó su casa tras el secuestro, con su esposo encapuchado, se desmayó al escuchar el fallo. Las absoluciones de 2009 fueron golpes duros para sobrevivientes y organismos, al tiempo que ratificaron la independencia de los tribunales que instruyen causas por la represión ilegal

Sede del mayor centro clandestino del país, Campo de Mayo sigue siendo la gran deuda de la justicia. El 12 de agosto, luego de invocar a Dios y a la virgen, fueron condenados dos de sus jefes: los generales Riveros y Verplaetsen. Pese a que por "El Campito" pasaron 5000 secuestrados, el juicio fue por un caso, probado desde el Juicio a las Juntas: el homicidio de Floreal Avellaneda. En el segundo juicio por Campo de Mayo se sumaron el último dictador, Reynaldo Bignone, y el coronel Carlos Tepedino, ex jefe del Batallón de Inteligencia 601. El proceso a cargo del TOF de San Martín se desarrolla en una sociedad de fomento de Vicente López, dato no menor para quienes siguen los procesos en la ciudad, cuyos tribunales orales realizan sólo dos o tres audiencias semanales ante la supuesta imposibilidad de realizar los juicios en una sala que no sea el subsuelo de Comodoro Py.

**Las detenciones de los aviadores Julio Poch y Hemir Hess marcan la reapertura de las investigaciones de los vuelos de la muerte.**

## Córdoba y una muerte atípica

El segundo juicio a Menéndez en Córdoba, que en materia de condenas y participación popular avanza cómoda a la cabeza del país, no sólo pasará a la historia por su principal víctima, el ex subcomisario y militante del PRT Ricardo Albareda. Cinco días antes del inicio, fiel al pacto de sangre sellado con sus ex compañeros del Departamento de Informaciones (D2), se quitó la vida Jesús González, testigo de la llegada de Albareda al "Chalet de Hidráulica" y citado por su amigo imputado Hugo Britos. Cuando todo indicaba que iba a mentir para no traicionarlo, tras recibir dos llamados de otra torturadora del D2 y comunicarse con la familia Britos, el ex guardia del D2 prefirió matarse.

El mismo día en que Menéndez le dio un abrazo de oso a Abel Posse comenzó el primer juicio a los represores de la ESMA. La presencia de Acosta, Astiz & Cía. y la nueva conformación del TOF5 derivó en la autorización para el ingreso de los reporteros gráficos y puso fin a la prohibición a los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo, símbolos de lucha y dignidad en el mundo. Días después comenzó en la misma sala el juicio a un grupo de torturadores que actuaron en Atlético, Banco y Olimpo bajo el mando del finado Suárez Mason y del condenado (libre) Jorge Olivera Róvere. El TOF2 no puso obstáculos al trabajo de la prensa, que por primera vez pudo retratar en una sala a Julio Simón, al agente civil de inteligencia Raúl Guglielminetti y al apropiador Samuel Miara.

El año concluyó con un hito en materia de depuración institucional: la condena a 21 años de cárcel al ex juez federal Víctor Brusa por torturar a personas secuestradas cuando era secretario del juez Fernando Mántaras, nazi confeso a quien luego reemplazó. El juicio de Santa Fe incluyó condenas a cuatro policías y, por primera vez, a una mujer: la ex guardiacárcel María Eva Aebi. El año terminó con 32 condenas y cinco absoluciones.

## Los vuelos al banquillo

La detención del ex piloto naval Julio Poch en España y de su camarada Hemir Hess en Bariloche reinstalaron la conciencia sobre la impunidad de los represores que participaron de los vuelos de la muerte. Denunciado por sus compañeros de la aerolínea Transavia, la investigación de la confesión de Poch fue impulsada por un fiscal del Reino de los Países Bajos, que viajó a la Argentina para asegurarse su extradición. La causa de Hess, quien contó que sus víctimas caían "como hormiguitas", hibernó durante cuatro años en un juzgado de Comodoro Py, que la desempolvó cuando el caso trascendió en la prensa. El método argentino de desaparición de personas, conocido desde hace tres décadas por los testimonios de sobrevivientes y confirmado por la confesión pública del capitán Adolfo Scilingo en 1995, sigue siendo una de las grandes deudas de la Justicia con las víctimas del terrorismo de Estado, con sus familias y con toda la sociedad argentina.

## Prófugos de ayer y de siempre

La cantidad de represores prófugos, que incluye militares, policías y civiles, se mantiene estable. Según registros del CELS, no baja de cuarenta desde hace tres años. En 2008 el Estado creó una Unidad Especial de Búsqueda con un fondo de recompensas de cinco millones de pesos y este año publicó y difundió por primera vez sus fotos y prontuarios. Paradójicamente, no es la Policía Federal, que en teoría trabaja con la Unidad, la fuerza que suele capturarlos. La mayor efectividad en los últimos años la tuvo la Policía de Seguridad Aeroportuaria, que en noviembre descubrió escondido en un departamento de la avenida Belgrano al ex juez federal bahiense Guillermo Federico Madueño. El ex miembro del TOF5 porteño que llegó a dictar sentencia por una apropiación ilegal y es hermano de un juez de la Cámara de Casación Penal era visitado asiduamente por una mujer que aún trabaja como ordenanza en el tribunal.

**El ministro que no fue y la jactancia del fracaso**

# Padre o sheriff

Abel Parentini no pudo llamarse a silencio ni siquiera después de allanarle el camino con su renuncia a Macri. No perdonó micrófono para seguir su compulsiva diatriba contra la democracia, la política, el sindicalismo y la anarquía en la que ve sumirse a la Argentina. Su obsesión con el rock, la decadencia de Occidente y la muerte de Dios. Una mente bizarra, más propia de un jefe de policía que de un ministro de Educación.

**Por Horacio Verbitsky**

Abel Parentini no pudo llamarse a silencio ni siquiera después de allanarle el camino con su renuncia al jefe de gobierno Maurizio Macri. No perdonó micrófono para seguir su compulsiva diatriba contra la democracia, la política, el sindicalismo y la anarquía en la que ve sumirse a la Argentina. Con patética ingenuidad confesó que se sentía un héroe solitario abandonado por la cobardía general, de la que exceptuó a Macri por haber tenido el valor de designar a alguien tan poco convencional como él. En su retahíla de despropósitos finales no hubo nada más significativo que su insistencia en abominar del rock y de su audiencia juvenil. Las cosas que dijo y escribió al respecto ayudan a entender esa mente bizarra, que con su verborrágica jactancia aún cree posible disimular el peor fracaso ministerial desde la semana ingloriosa de Ricardo López Murphy en el ministerio de Economía. También mejoran la comprensión sobre la de Macri, a quien más le hubiera valido enviarlo a la jefatura de policía que al ministerio de Educación.

"Son opiniones que tengo escritas hace 30 años", dijo acerca del rock y la alienación juvenil, que también vinculó con la droga, como si sus añejos preconceptos fueran un buen brandy que con cada sol madura. Desde Woodstock, "el rock trajo una vinculación nefasta, anárquica en los jóvenes. Tengo un motivo personalísimo sobre esa relación", declaró. El motivo personalísimo se explica en el último libro de Parentini: *Cuando muere el hijo. Una crónica real*. La obra narra las reflexiones del autor ante el suicidio de su hijo adolescente con el Colt 38 que él mismo le enseñó a manejar luego de decirle que era "un verdadero cañón". En sus 166 páginas no hay un párrafo de piedad por el niño ni el menor atisbo de comprensión de la penuria afectiva que pudo llevarlo a la decisión. Apenas una línea en la que el padre afirma tener "una cuota de responsabilidad", como conjetura obvia que no desarrolla porque eso requeriría el imposible para él de sentir con el otro. Lo admite sin advertirlo: "¿Qué podemos saber del yo profundo de un adolescente que se mata?" Nada, claro, para alguien cuyo sentimiento predominante es la vergüenza ante los demás por incomodarlos con el escándalo, como repite una y otra vez, y cuyo mayor esfuerzo está puesto en que nadie lo vea llorar. En una de las primeras visitas al cementerio, se pregunta con una aridez de espanto: "¿Trata uno de emocionarse porque está allí? ¿Trata uno de no pensar que el martes vence la boleta de la luz?"

Parentini transcribe sin pudor párrafos del diario personal de su hijo, que habla de ahogarse en cocaína y matar, y lo reduce a materia prima de su prosa anticuada y hueca, con una falta de amor y respeto después de la muerte que permite imaginar cómo fue la relación en vida. El chico narra su asistencia a un concierto *heavy metal*, bajo una nube de marihuana, ataviado con una gorra negra, un impermeable de su madre que considera digno de la KGB o la Gestapo y un cinturón con una calavera en la hebilla y la inscripción "Death or Glorie" (sic). "Nada más parecido al fascismo de patotas que un 'recital' de rock, por la torpe oscilación entre agresividad masiva y exaltación del individuo débil que cree exorcizar para siempre sus miedos. Nuestro hijo participaba de la pasión nihilista", escribe el padre que no osa decir su nombre. En su página de Internet publica una foto significativa: él mismo a los 20 años, con el capote militar y la gorra germánica que aún se usaban en 1956.




Parentini hace medio siglo, con el capote y la gorra germánicos del uniforme militar. Foto que él mismo publica en su página en Internet (http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/posse/autor.htm)

Los diarios del hijo suicida en exposición impúdica, materia prima de una literatura anticuada y hueca.

Por uno de los compañeros del chico se entera que formaban una logia que se proponía realizar un gran estropicio, para no llegar al bachillerato. "O se rompe a los 15 con todo, o uno es absorbido por el sistema para siempre: ser un joven burgués convencional, conformista". El padre mira las fotos escolares e imagina la del año siguiente, las vidas futuras de los compañeros de su hijo, que "seguirán con entusiasmo en sus universidades, puestos importantes de empresarios, funcionarios. Ellas en felices matrimonios". Iván, en cambio, "dejaría su gatera vacía a la largada de la carrera. Todos ellos seguirán, menos mi hijo. Y no siento pena. Ya el futuro no da muchas ganas. Estamos como Roma en el siglo IV", anota. La incapacidad para acercarse a la criatura, antes y después del suicidio, se resuelve en una ruminación ideológica sobre la decadencia de Occidente, que treinta años después asume con orgullo las formas exteriores de aquella angustia adolescente. "Tenías estirpe de guerrero romano caído en el páramo de la burguesía", escribe Parentini. "Te imaginaste en el camino de los días mediocres. No quisiste pensar dos veces". Su hijo forma parte de "la raza venidera" que "coincide con los alaridos idiotizantes del rock. La droga es la puerta de los más románticos. El suicidio es el portazo de los intransigentes, esos romanos capaces de la definición absoluta perdidos en una masa entregada, anónima".

Sus juicios despectivos sobre la democracia argentina son apenas el capítulo contemporáneo y localizado de un desdén universal. En un viaje a Atenas y Mileto, en busca de la higuera ahuecada por un rayo en la que Anaximandro se instalaba para mirar las estrellas y disolverse en el universo y la eternidad, Parentini escribe que "allí nació la llamada democracia, el culto de la mayoría", al que vincula con "el tiempo final en el que el hombre ya no puede creer en el destino divino o superior", sustituido por "el frenesí idiota y ciego del éxtasis juvenil". Claro que aquí todo es peor. Recuerda que desde su oficina consular se enteraba "de las nuevas ruindades del pueblo del no te metás", al que considera "corroído por una enfermedad moral profunda", ya sea que gobiernen el peronismo o los militares.

No deja de llamar la atención que un hombre que milita por la imposición del orden a la fuerza (como el que la Policía Federal le aplicó a Rubén Carballo en un recital de rock) y a quien tanto le cuesta hacerse cargo de su paternidad haya decidido prescindir de su apellido, Parentini, por el Posse de la partida que sigue a un sheriff justiciero. Para eso hacen falta temple y condiciones de liderazgo de las que el ex ministro ha demostrado adolecer. Concluido su periplo político, Parentini vuelve a escribir. Mala noticia para la literatura.

La idea de Francisco de Narváez de lanzarse a presidente no entusiasma a sus aliados

# Una candidatura que no convence

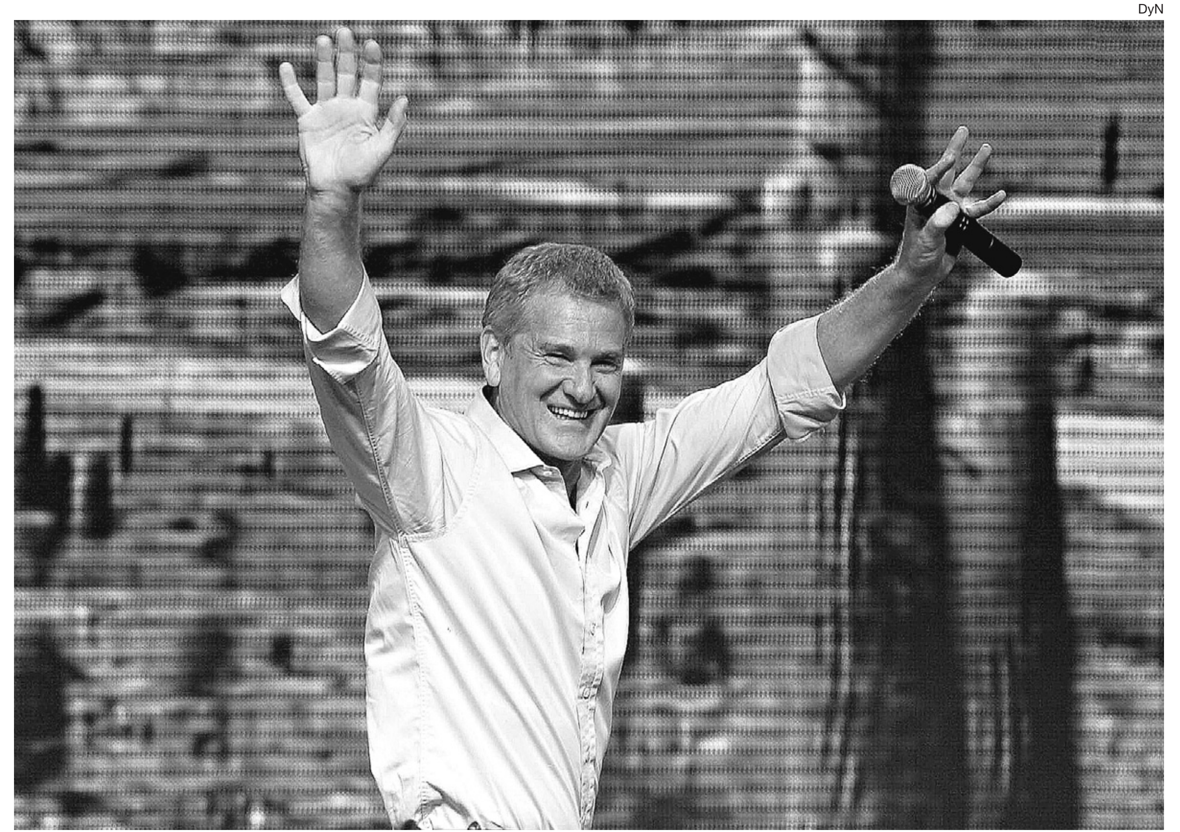
Por Werner Pertot

**Los macristas advirtieron que la posible postulación de su socio debería resolverse en el marco de la alianza que comparten, aunque dejaron en claro que lo prefieren como gobernador. Felipe Solá dijo que no puede ser candidato. Los duhaldistas comparten su opinión.**

Los aliados de Francisco de Narváez no recibieron con mucha alegría su confirmación de que está pensando en lanzarse por la presidencia. Los macristas, conscientes de que su líder está golpeado en las encuestas, fueron cautelosos. "El tiene todo el derecho a presentarse, pero sería bueno que lo pensemos en el marco de la alianza que tenemos. Esto hoy no está planteado así", consideró Gabriela Michetti ante **Página|12**. Felipe Solá, en tanto, no se mostró dispuesto a darle aire: "En la medida en que quiera ser candidato a presidente, está equivocado. No va a poder ser. No se corresponde con el artículo 48 de la Constitución", estimó.

Con la frase "estoy pensando seriamente en ser candidato a presidente", De Narváez blanqueó sus aspiraciones, alimentadas por la falta de candidatos potables del PJ opositor: en los últimos días, Carlos Reutemann se bajó y se lanzaron Eduardo Duhalde y Carlos Menem. El diputado Gustavo Ferrari, uno de los hombres de mayor confianza de De Narváez, ratificó esta semana que el dirigente de Unión-PRO evalúa competir para llegar a Balcarce 50. "De Narváez no descarta la candidatura presidencial, sin perjuicio de lo cual estamos trabajando fuertemente en la provincia de Buenos Aires con la decisión de ir por la gobernación", dijo Ferrari, que confirmó que competirá por dentro del PJ. Optimista, consideró que esto "de ninguna manera" afecta su relación con el espacio de Mauricio Macri, que también busca posicionarse para ser candidato a presidente. "Nosotros somos Unión y ellos son PRO, sin perder cada uno su identidad", aclaró.

Para Solá –ya lanzado a pelear la presidencia– la controversia jurídica le corta las piernas a De Narváez en una interna del PJ. "Políticamente, si De Narváez quiere ser presidente, tiene que pedir una resolución de certeza. Primero tiene que ser candidato y esto ocurre un mes antes de las elecciones. Más allá de la buena voluntad de los jueces, no tiene tiempo. El no podría lanzar la candidatura hasta que no tenga la certeza", analizó Roberto Mouilleron, un felipista puro. "En lo personal, creo que larga esa versión para asegurarse de que es candidato a gobernador. Muestra juego arriba para que le quede liberado el camino", interpretó Mouilleron. Los duhalistas tienen una visión similar sobre las intenciones del Colorado, al que le restan chances de competir a nivel nacional.



Francisco de Narváez dijo que está pensando seriamente en postularse a la presidencia en 2011.

En el entorno de Macri intentaron tomarse en broma la postulación de su aliado: "Si Ricardo Fort es un ídolo argentino, cualquiera puede ser cualquier cosa", sostuvo ante este diario un dirigente muy cercano al jefe de Gobierno, que coincidió inesperadamente con el diagnóstico de Hugo Moyano (había asegurado que De Narváez era "un Fort colorado"). "Esperemos que no se lastime", ironizó el *consigliere* PRO, en referencia a la turbulenta interna del PJ, que incluye no sólo al kirchnerismo sino a Duhalde, quien no guarda mucha estima por De Narváez desde que les bajó a sus candidatos de las listas y a sus colectoras en la última elección.

Otros macristas, en cambio, tienen una mirada más autocrítica, en función de los escándalos que impactaron sobre la gestión PRO y sobre su líder en los últimos seis meses: la designación de Jorge "Fino" Palacios frente a la Metropolitana, hoy preso y procesado; la UCEP, con la que debieron dar marcha atrás; el espionaje de Ciro James, por el que renunció otro jefe de la Metropolitana y el ministro de Educación, y el fugaz paso por Educación de Abel Posse, cargado de críticas al rock y a los jóvenes y con reclamos de una amnistía a los represores. "Nosotros entendemos que hoy estamos debilitados. Es lógico que De Narváez quiera mantener la presencia de su candidatura", estimó un funcionario macrista. Las encuestas que manejan en el gobierno porteño dan cuenta de una caída vertical de la imagen de Macri (se habla de un diez por ciento).

Entre los diputados, intentaron que el humor tapara el malestar. "Reviente quien reviente, De Narváez presidente", bromeó Federico Pinedo. El jefe de bloque luego indicó que "el macrismo tiene que mantener su alianza estratégica con De Narváez y el Peronismo Federal, que es lo que la gente votó". "La mejor fórmula es Macri presidente y De Narváez gobernador, con un acuerdo de gobernabilidad para la provincia", estimó Pinedo ante este diario. "Me parecen legítimas sus aspiraciones a presidente. Un dirigente con respaldo de la gente que no piensa en ser presidente no es un dirigente", lo defendió el diputado macrista Christian Gribaudo, quien señaló que "Mauricio tiene la responsabilidad de pensar en la ciudad que está gobernando".

"Nosotros seguimos creyendo en un PRO conjunto, aunque es cierto que hoy están equiparadas las posiciones entre Macri y De Narváez", reconoció el diputado Esteban Bullrich, pocas horas antes de aceptar asumir frente al Ministerio de Educación. "Son cosas que me parecería bueno que las analizáramos en el contexto de las alianzas que tenemos", consideró Michetti, quien desmintió la versión de que sería la candidata a vicepresidente de De Narváez. "Ultimamente, soy vice de todos: de Francisco, de Reutemann, de Cobos, de Mauricio", se divirtió, antes de aclarar que no estaba considerando ninguna de esas posibilidades.

El ex presidente dijo que va a reconstruir el PJ

# Duhalde no deja de hacer campaña

El ex presidente Eduardo Duhalde justificó su decisión de lanzar su candidatura a presidente para el 2011 con el argumento de que hay que "reconstruir" al PJ. "El peronista común está confundido, no sabe si somos el partido que creó (Ronald) Reagan o Margaret Thatcher o si somos el de Fidel Castro y de (Hugo) Chávez, porque es una cosa esquizofrénica lo que le ha pasado al justicialismo y es lo que tenemos que reparar", sostuvo.

Duhalde se quejó de que "los partidos políticos no funcionan", atribuyéndolo a que "lo que toca (Néstor) Kirchner no funciona", y señaló que "para ganar o perder, los partidos tienen que volver a lo que es la esencia de sus ideas".

A pesar de que al conocer su postulación, peronistas disidentes como el diputado Felipe Solá y el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, salieron a cuestionarlo, el bonaerense ratificó su decisión, para la que, anticipó, tiene pensado como sus futuros ministros a Roberto Lavagna, Graciela Camaño y Alfredo Atanasof.

Duhalde volvió al ruedo con el ojo puesto en la restauración. "Ya a esta altura creo que no hay nueva ni vieja (política), sino buena o mala", declaró. "La experiencia es fundamental para los tiempos que vienen, en que vamos a tener dificultades serias", declaró.

En tal sentido, recordó que "el Frepaso, que luego se convirtió en la Alianza, se presentaba como nueva política y fracasó". Añadió que lo mismo pasó con el ex presidente Kirchner: "En 2003, entre los candidatos que yo podía apoyar, lo nuevo –en el sentido de que no habían participado antes y aparecían como que venían a renovar la política–, también fue este gobierno. O sea, dos fracasos consecutivos de la nueva política entre comillas".

La candidatura de Duhalde recibió el apoyo de Luis Barrionuevo. El gastronómico hizo un repaso de sus eventuales competidores y habló del "triángulo de las Bermudas", conformado por Felipe Solá, Mauricio Macri y Francisco de Narváez, que se presentaron juntos en las últimas elecciones. Según analizó Barrionuevo, los dirigentes se reunieron "con un propósito marketinero", pero ahora Macri "tiene serios problemas en Capital", Solá "se diluye" y De Narváez "no puede ser" candidato por no cumplir con los requisitos legales. En ese contexto, concluyó, Duhalde "ve que no existe un liderazgo en el peronismo".

## Eramos pocos y se lanza Menem

Carlos Menem anunció que el 20 de marzo del año próximo lanzará su candidatura presidencial en un acto a realizarse "en el estadio de Obras Sanitarias o en el Luna Park". El actual senador, de 79 años, afirmó que se convertirá en "el cuaterno" de las internas del PJ para las presidenciales de 2011, donde prevé enfrentar a Kirchner, Duhalde y Reutemann. "Tenemos toda la estructura armada", se entusiasmó.

Menem sostuvo también que Néstor Kirchner no es un presidenciable "y menos va a serlo cuando llegue el momento de elegir". El riojano presentó también a su compañero de fórmula: Diego Ibáñez Padilla, "un joven y exitoso empresario de la provincia de Buenos Aires". De 51 años, Ibáñez Padilla ya había intentado postularse, sin éxito, como candidato por el partido de Luis Patti.

## Scioli prefiere no opinar

Luego de distintas reacciones adversas dentro del justicialismo, Daniel Scioli evitó opinar sobre la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde para 2011. "No soy comentarista ni analista", se excusó el gobernador, quien optó por no sumarse al coro de rechazos que el ex presidente había desatado días atrás por parte de Felipe Solá, Mario Das Neves y José María Díaz Bancalari. Para Scioli, la candidatura de Duhalde es una de las "distintas expresiones" en el marco de la nueva ley de reforma política impulsada "para que haya un marco en el cual los partidos puedan dirimir sus candidaturas en internas abiertas". El gobernador evitó calificar el lanzamiento del ex presidente. "Yo no soy comentarista ni analista. Soy el gobernador de la provincia más grande de la Argentina", manifestó el mandatario bonaerense.

## Opinión

Por José Natanson

Derecha, negocios, formación y la incapacidad de entender ciertas cosas

# Macri en su laberinto

Decir que Macri "es la dictadura" es esencialmente falso: Macri es un empresario-heredero, líder de una coalición que combina dificultosamente la tradición liberal con la conservadora, que llegó al poder de manera perfectamente democrática luego de disputar dos elecciones. Por una simple cuestión etaria –tenía 17 años cuando se produjo el último golpe de Estado–, Macri no participó del gobierno de facto (aunque el grupo empresario del cual fue vicepresidente se fortaleció durante aquellos años y aunque algunos de sus aliados sí lo hicieron). Macri no proviene de los cuarteles militares ni de las cátedras neoliberales que parieron a sus mucho más ideologizados antecesores, los economistas Alvaro Alsogaray, Domingo Cavallo y Ricardo López Murphy. Su origen, como el de Francisco de Narváez, Sebastián Piñera o Silvio Berlusconi, es el ámbito de los negocios, flexible y pragmático por definición. En sus propias palabras, el mundo de la acción y los hechos y no de los discursos.

Estas distinciones son útiles para entender lo que está pasando en la atribulada gestión porteña. Emblocar a la derecha como un todo autoritario quizá sea un ejercicio tranquilizador para conciencias progresistas, pero ayuda poco a captar sus matices y particularidades e impide comprender su lógica profunda: una aproximación más fría al gobierno macrista en dos áreas claves –seguridad y educación– tal vez contribuya a una caracterización ideológica más precisa del primer experimento gestionario de la nueva derecha argentina, lo que a su vez puede ayudar a entender mejor los motivos de su rotundo fracaso.

### Seguridad

Hasta donde sabemos, la Policía Metropolitana es la única fuerza de seguridad del mundo que sufrió tres descabezamientos antes de salir a la calle. De la Bonaerense podrán pensarse muchas cosas, pero al menos está operativa. Al asumir, Macri designó como ministro de Seguridad a Guillermo Montenegro, juez federal con 25 años de carrera, y como su primer jefe de policía a Jorge "Fino" Palacios, ex titular de la Policía Federal actualmente procesado por escuchas ilegales en la causa AMIA.

Los nombramientos revelan la decisión de ceder a conocidos integrantes del complejo judicial-policial el manejo de la seguridad. Como se sabe, el Judicial es el único poder republicano que no tiene origen popular y que no se encuentra sometido al control democrático. Esta característica, común a todos los poderes judiciales del mundo, se agrava en países que, como el nuestro, atravesaron largos períodos dictatoriales. De todas las burocracias estatales (incluyendo a los militares), la judicial es una de las pocas –junto, quizás, a la diplomática– que no experimentó un proceso de democratización interno luego de 1983, lo que permitió la supervivencia de bolsones de autoritarismo fuertemente enquistados.

Ceder a un ex juez y un policía el manejo del área revela una concepción restringida de la seguridad pública –la seguridad como combate al delito– que no es patrimonio exclusivo del gobierno porteño. Sin ir más lejos, es exactamente lo mismo que ha hecho Daniel Scioli al designar a Carlos Stornelli, no casualmente otro ex integrante del Poder Judicial, junto a la intención de "devolverle el poder" a una policía supuestamente de brazos caídos.

Pero la carta blanca a la policía es un recurso peligroso, como ha demostrado una y otra vez la experiencia bonaerense. Lo explica bien Luiz Eduardo Soares, ex ministro de Seguridad de Brasil y autor de *A Elite da Tropa*, un best-seller acerca de la brutalidad policial en las favelas cariocas que sirvió de base para la película del mismo nombre. En pocas palabras, Soares (revista *Nueva Sociedad* 209) explica por qué la falta de control sobre el accionar policial agudiza la inseguridad en lugar de reducirla. "Cuando una autoridad de la seguridad pública o un superior jerárquico le otorga a un policía licencia para matar, también le está otorgando el poder para negociar la vida y la libertad. La lógica es sencilla: si al policía no le cuesta nada matar al sospechoso (excluyendo, en ese cuadro devastador, posibles frenos morales o superyoicos), ¿qué motivo habría para preservar su vida? Quien puede más, puede menos; quien puede quitar la vida sin necesidad, también puede preservarla. Puede, por lo tanto, decidir según su arbitrio, lo que incluye la posibilidad de cobrar dinero para evitar la muerte. Y lo que vale para la vida, vale, con más razón, para la libertad. ¿Por qué detener a alguien si soltarlo puede rendir una propina? Las consecuencias son evidentes y permiten comprobar el camino que conduce de la violencia policial autorizada (irónicamente, en nombre de la eficiencia policial y de la lucha contra el crimen) a la corrupción y la degradación institucional, cuyo resultado es la impotencia en el combate a la criminalidad."

Ceder sin más trámite a jueces y policías el manejo de la seguridad implica resignar el control político –y por lo tanto democrático– sobre un tema crucial. El resultado es, en última instancia, un deterioro de la situación. Macri está pagando cara la autonomía concedida al Fino Palacios, tanto como Scioli está sufriendo los costos de desatar los brazos de la Bonaerense. Son este tipo de decisiones, más que en alusiones vagas a inexistentes pasados autoritarios, las que definen el tono ideológico de la gestión macrista. La derecha existe, pero merece ser explicada.

### Educación

Lo primero que hay que reconocer es que, más allá de algunas menciones dispersas a la necesidad de sumar más días de clase y mejorar la infraestructura escolar, Macri no hizo de la educación uno de los ejes de su campaña, centrada sobre todo en la inseguridad y el desplazamiento urbano (tránsito, subtes, caos piqueteril). Su primer ministro, Mariano Narodowski, debió renunciar por el escándalo de las escuchas, pero al menos era un especialista en el área con algunas ideas (aunque nunca concretadas).

Su reemplazante, Abel Posse, carecía de experiencia más allá de su producción literaria, algo que, por algún motivo, alguien debió pensar que podía funcionar como antecedente (libros = educación). Y aunque es legítimo y a veces hasta aconsejable designar en ciertos cargos a personas ajenas al área, la falta de calificaciones técnicas debe ser compensada con capacidad política, un plan claramente definido y un equipo competente, tres atributos de los que claramente carecía el autor de *La pasión según Eva*.

Antes incluso de asumir, Posse sorprendió con sus declaraciones a favor de la amnistía a los militares y sus comentarios de picapiedra contra el rock y los aritos. Pero lo más grave quizá no hayan sido sus *boutades* de intelectual por encima del mundo (una especie de Torcuato Di Tella al revés), sino la lógica oculta detrás de su nombramiento. Junto a la salud, la educación es el área más importante del gobierno porteño. Se llevará, pese a los recortes ordenados por Macri y según el presupuesto del 2010, 23,47 por ciento del total de los recursos. La mayor parte de este dinero genera un efecto redistributivo importante: en una ciudad con una amplia red de escuelas privadas, tanto primarias como secundarios, la educación pública, que a pesar de todo conserva cierto nivel, contribuye a sostener a los sectores más pobres, la clase media ajustada y los inmigrantes (internos y externos).

Al designar como ministro de Educación a una persona sin experiencia, ideas ni –gran promesa PRO– equipos, en un nombramiento claramente improvisado, Macri revela la escasa atención que le otorga a la cuestión educativa y el concepto de Estado oculto detrás de sus slogans de campaña, descuidando un área que, bien gestionada, puede funcionar como un equilibrador social importante. De hecho, uno de los pocos que todavía existen.

### Promesas incumplidas

Macri es parte de una tendencia general al ascenso de una derecha latinoamericana de perfil empresarial, con ejemplos en Chile (Sebastián Piñera, favorito para el ballottage), Panamá (Ricardo Martinelli, propietario de la cadena de supermercados Super 99, elegido presidente hace un par de meses), Ecuador (el empresario del banano Alvaro Noboa) y México (Vicente Fox, ranchero y ex gerente de Coca Cola). Flexible y pragmático, el modelo de esta nueva derecha no es el reaccionario y dogmático Partido Popular español, ni la sobria centroderecha socialcristiana alemana ni el tradicional partido conservador británico, sino la nueva derecha italiana que desde hace un par de décadas lidera Silvio Berlusconi. Como Macri, Berlusconi es un símbolo de la alianza entre negocios (aunque hay que reconocerle al Duce que él sí hizo su propia fortuna), medios de comunicación (Berlusconi fue el primer empresario televisivo en romper el monopolio de la RAI) y deporte (es el dueño del club Milan). En ambos casos, el origen se remonta a un colapso político y el estallido de una crisis de representación, por imperio de las cacerolas (acá) o de la investigación judicial de la Tangetopoli (en Italia).

El progreso individual y el éxito son desde siempre valores importantes para la derecha, que no sólo no reniega del individualismo, sino que incluso lo considera un motor clave para el progreso de la sociedad (lo cual explica, según la famosa tesis de Norberto Bobbio, que la derecha acepte las diferencias sociales, es decir la desigualdad, frente a una derecha que no las considera naturales sino resultado de una construcción socio-histórica y que, por lo tanto, busca corregirlas). Como señalamos en otra oportunidad, contar fortunas o campeonatos deportivos es una forma sencilla de medir el éxito individual, lo que explicaría el ascenso de Macri pero también de De Narváez, Scioli, Reutemann...

Máxima expresión argentina de la mezcla de negocios, política y deporte, Macri es, como Berlusconi, un dirigente ultrapragmático en el que conviven conservadurismo y liberalismo. Su decisión inicial de no apelar el fallo judicial autorizando la unión civil entre homosexuales y la marcha atrás adoptada luego ilustran la tensión que genera este mix de tradiciones políticas. Una combinación electoralmente tentadora pero difícil de sostener desde la gestión, que está en la base de las dificultades de Macri para llevar a la práctica sus promesas de una derecha concreta y modernizante.

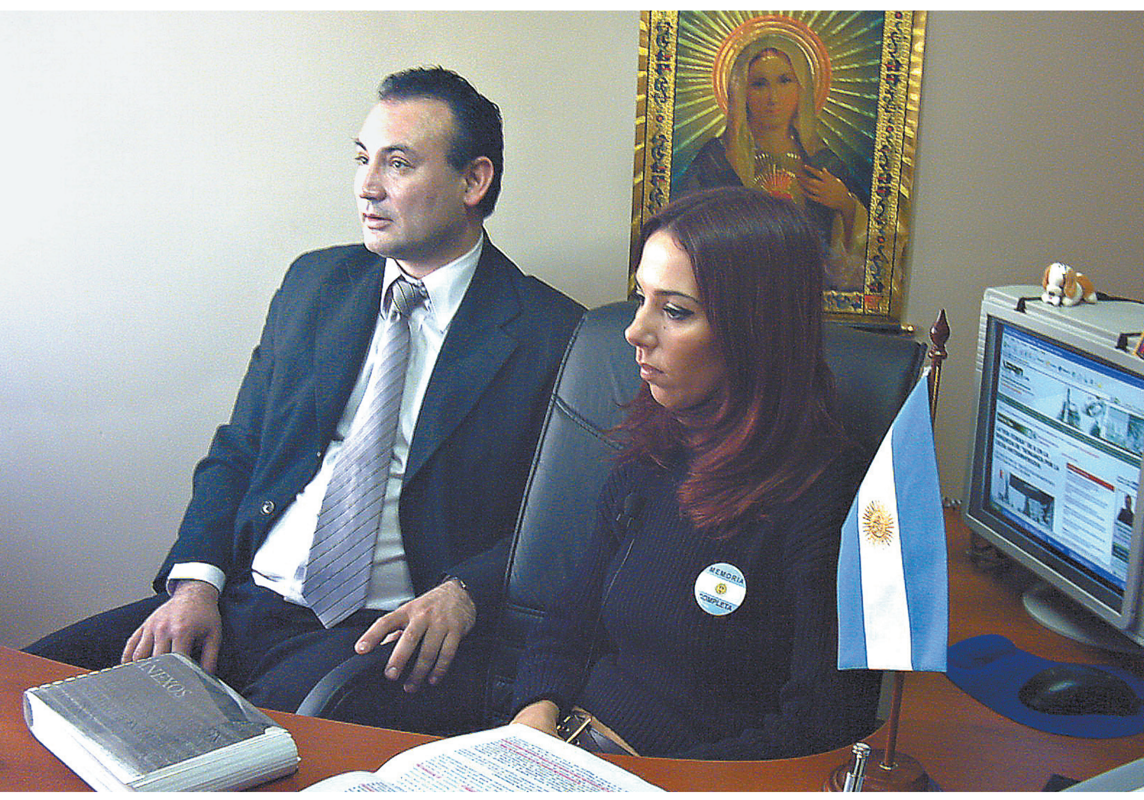
Ocurre que, desde que en el 2003 disputó su primera elección porteña, Macri construyó toda su carrera política en base a la idea de la ineficiencia del progresismo versus la supuesta efectividad de los entrepeneurs del sector privado. Las cosas, sin embargo, han cambiado. De Luis Hernán Rodríguez Felder al militante radical Hernán Lombardi, de Posse al diputado Esteban Bullrich, del Fino Palacios al también diputado Eugenio Burzaco y de Juan Pablo Piccardo al dirigente del PJ Capital Diego Santilli, los cambios ordenados por Macri implicaron, casi siempre, la incorporación de políticos más o menos experimentados, lo cual puede leerse como una admisión tardía de la necesidad de reconocer la especificidad de la política y del Estado, pero también como concesiones que desvanecen aún más la utopía gerencial en base a la cual Mauricio construyó su carrera.

### Vinculan al director del Seprin con las amenazas a Cristina Fernández

# Trama de militares y servicios

**El teniente coronel Rafael Milillo reiteró ante la Justicia que Héctor Alderete le habló de convocar carapintadas para asesinar a la Presidenta. Afirmó que podrían ser los autores de las interferencias al helicóptero presidencial.**

Un teniente coronel del Ejército vinculó ante la Justicia al director del portal Seprin, Héctor Alderete, con las amenazas que recibió Cristina Kirchner mediante una interferencia a la radio del helicóptero que la trasladaba. Una semana antes de aquel episodio, el mismo militar, Rafael Esteban Milillo, había hecho una denuncia penal porque durante una conversación que mantuvieron, Alderete amenazó con "convocar a un grupo de carapintadas con fusiles para asesinar" a la Presidenta, a su marido, a varios ministros, funcionarios de la SIDE, al jefe de Inteligencia del Ejército y a un grupo de periodistas. Milillo declaró que Alderete lo llamó para presionarlo para que retirara aquella denuncia el mismo día que se filtraron la marcha Avenida de las Camelias –la marcha que acompañaba los comunicados de la última dictadura– y frases como "maten a esa yegua" en la frecuencia de radio de la aeronave presidencial. Casi en simultáneo comenzaba el juicio contra los represores de la ESMA.



El director del Seprin, Héctor Alderete, con Karina Mujica, la ex novia de Alfredo Astiz.

"La gente con la que (Alderete) está relacionado", declaró el teniente coronel, "son carapintadas a su disposición" que "sin dudas podrían tener los conocimientos y equipamiento necesario para la realización de esas interferencias". Tanto su denuncia sobre las amenazas de muerte que le adjudica al editor de Seprin como la investigación sobre las interferencias quedaron a cargo del juez federal Ariel Lijo, quien ya comenzó a indagar en la presunta relación entre ambos hechos, además del nexo con el inicio del juicio por los crímenes cometidos en la ESMA. "Desconozco el poder de fuego real que posee Alderete, pero –señaló Milillo– no me parece descabellado que pudiera existir algún vínculo" con la intimidación a la Presidenta. Tampoco descartó que pudiera actuar para intereses de terceros, al señalar sus vínculos con "personal de las Fuerzas Armadas en actividad o retirado" y que "cuenta con conocimientos para hacer operaciones desestabilizadoras". Alderete, de hecho, mantendría contactos con la organización Memoria Completa, que reivindica el terrorismo de Estado.

Seprin, que originalmente se llamaba, "Servicio Privado de Inteligencia" –aunque ahora la "I" es de información– publica noticias, notas editoriales y tiene un foro. El contenido tiene un hilo conductor: cuestionar las políticas de derechos humanos del gobierno nacional y la gestión de Nilda Garré, en particular, al frente del Ministerio de Defensa. Ante sus lectores se presenta como una publicación de "periodismo potencial, de opinión y de análisis" que ofrece también "servicios especiales o investigaciones".

Alderete es uno de los imputados en la causa a cargo de la jueza Sandra Arroyo Salgado, en la que se investiga una red de espionaje que hackeaba y comercializaba e-mails de funcionarios del gobierno nacional, dirigentes políticos, artistas y periodistas. También están implicados el ex titular de la SIDE Juan Bautista "Tata" Yofre, los ex agentes de inteligencia (de la SIDE y de la Policía Aeroportuaria) Iván Velázquez y Pablo , y el general retirado Daniel Reimundes, entre otros.

El 6 de diciembre último trascendió que el fiscal del caso de los ciberespías, Sebastián Basso, había pedido la indagatoria de todos ellos, incluido Alderete. A él le adjudicaba la divulgación y utilización de información a sabiendas de su origen ilícito. Ese día fue que el responsable de Seprin, según denunció Milillo, "amenazó abiertamente de muerte a funcionarios del Poder Ejecutivo, del Ejército, de la Secretaría de Inteligencia y a periodistas". La presentación original que el teniente coronel hizo por escrito decía que Alderete había mencionado puntualmente: a Cristina y Néstor Kirchner; al jefe de Gabinete Aníbal Fernández; a los ministros Julio De Vido y Nilda Garré, al titular de Inteligencia del Ejército, César Milani; a tres funcionarios de la SIDE (Jaime Stiusso, Fernando Pocino y Francisco Larcher), y a un grupo de periodistas que en su mayoría escribió notas sobre el espionaje informático (Gerardo Young, Guido Braslavsky, Horacio Verbitsky, Carlos Pagni y Nora Veiras).

El juez Lijo le tomó declaración testimonial a Milillo la semana pasada para conocer detalles de la historia y contextualizar la conversación que contenía las amenazas. El teniente coronel explicó que él se había contactado con Alderete con instrucciones del jefe de Inteligencia del Ejército, para plantearle que algunas publicaciones de Seprin "eran peligrosas y atentaban contra la seguridad nacional", en especial algunas que revelaban "cuestiones confidenciales". Más de una, además, apuntaba a Milani. El editor del portal, dijo Milillo, le respondió "con una extorsión": abandonaría esas publicaciones sólo "a cambio de una especie de blanqueo judicial" y el pago de un canon mensual de "15 mil pesos" de parte del Ejército.

> "Podrían tener conocimientos y equipamiento para hacer las interferencias", dijo Milillo de los carapintadas.

En una ocasión, relató, se reunieron el 18 de noviembre en el hotel Four Seasons y otra en un Café Havanna del centro. Pero como Alderete no obtenía lo que quería le advirtió que "el foro" de Seprin se iba "a poner peor para los integrantes de las Fuerzas Armadas". Cuando eso ocurrió, el militar le anunció "que procedía a abrirse y dejar de comunicarse con él". "Me dijo que él se iba a llevar puesto a quien quisiera y que contaba con personal a su disposición para efectuar acciones contundentes". Fue entonces cuando lanzó las amenazas que Milillo dijo que resolvió denunciar porque "me encuentro obligado como funcionario público".

Lijo también convocó a declarar a Milani. El titular de Inteligencia del Ejército contó lo mismo que Milillo.

Alderete, en su portal, dice que denunció a Milani y Milillo ante el fuero federal por haberlo convocado "para hacer inteligencia interna sobre periodistas y opositores" y que el expediente quedó a cargo de María Servini de Cubría. Según le precisó al diario *Perfil*, los militares le habían ofrecido "cinco mil pesos mensuales y la baja de las causas judiciales". Aquella presentación, dice, fue dos días antes de las amenazas vía interferencias a la Presidenta. El día de las amenazas asegura haber estado en Necochea.

Lijo trabaja sobre una pista que involucra a carapintadas y por lo pronto analizaría varias medidas, entre las que se incluye el entrecruzamiento de llamados. Es evidente que, además, deberá desentrañar qué papel tuvo Alderete en todo lo que aparece como una fuerte interna entre militares.

## Sanz impulsa a Cobos

El presidente del Comité Nacional de la UCR, el mendocino Ernesto Sanz, dijo ayer que el vice Julio Cobos es la "figura" del radicalismo con mejores chances para ser candidato en las presidenciales de 2011. "La figura de Cobos concita la mayor adhesión de la gente", aseguró Sanz. El titular de la UCR también reconoció que la sociedad estará atenta a los antecedentes del partido centenario en materia de gobierno: sin decirlo con todas las letras, se refería al final de la gestión de Fernando de la Rúa. "Hay un espacio que le está dando la propia sociedad con una exigencia mayor respecto de la UCR. Por nuestros antecedentes nos van a mirar con lupa. Y está bien que esto sea así", dijo Sanz. El mendocino además cuestionó al jefe de gobierno Mauricio Macri, otro presidenciable opositor. Incluyó a Macri en lo que definió como "una derecha de mala fe" y le reprochó la "inexperiencia y el amateurismo" que habría mostrado en los últimos meses.

## El entierro de Collantes

El vicepresidente Julio Cobos y el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, asistieron ayer al entierro del diputado Genaro Collantes (UCR). Encabezado por la viuda de Collantes, el cortejo fúnebre partió desde la catedral de la capital catamarqueña hasta el cementerio Parque Nuestra Señora del Valle, a 20 kilómetros de la ciudad, sobre la Ruta Provincial 1. Al despedir al dirigente radical, Brizuela del Moral no pudo evitar las lágrimas. "Hoy despido a un amigo. A un hombre que las 24 horas del día estaba trabajando por Catamarca, por su querida provincia, por una patria grande y en paz. Te vamos a extrañar profundamente, Genaro", dijo el gobernador. "Esta cantidad de personas en el sepelio es una prueba de gratitud al amigo, a un político de raza y un permanente colaborador. Por ello es que hoy es un día muy triste para todos", lo recordó Cobos.

# Instantáneas navideñas

**Posse anticipó los pronósticos, casi ni empezó el verano. Duhalde, un regreso promovido por una pareja. El peronismo federal, como con bronca y junando. Kirchner movilizando a la fuerza propia. Obama, un avance en política doméstica. El devenir real de la república del Norte versus los mitos republicanos del Sur. Y un saludo merecido.**

## Opinión

**Por Mario Wainfeld**

**Posse, el fugaz:** Estaba cantado que Abel Posse no pasaría el verano siendo ministro de Educación. Su inviabilidad era palmaria, la fecha tope la delimitaban las paritarias docentes y la conmemoración del golpe de Estado del ’76. Intratable, impolítico, exasperante para sus contrapartes, Posse no daba el perfil para conducir las difíciles tratativas con el abanico de sindicatos de maestros. Por otra parte, sus declaraciones sobre la tortura, el terrorismo de Estado, el rock y la cultura juvenil en general auguraban un horizonte abrumador hasta el 24 de marzo. Sería el tópico central de cuanto recital se realizara por ahí, amén del blanco de los reproches en actos escolares de todo jaez. La silbatina colosal que recibió en una celebración de las escuelas ORT activó una alerta entre sus compañeros de gestión, alelados ante su falta de *timing* y su capacidad para aunar opositores.

Mauricio Macri caviló antes de tomarle juramento, optó por hacerlo para no parecer dubitativo, con lo que consiguió el milagro de equivocarse dos veces en menos de dos semanas.

Posse, cuya soberbia le impide hasta notar que siempre habla fuera del tarro, exacerbó las in-



ternas del elenco macrista. Proliferaron cultores del noble deporte de prorratear culpas y serruchar el piso de despachos cercanos. Gabriela Michetti y Marcos Peña, dos pilares del macrismo cool, padecieron los embates de sus pares, trastabillaron un poco. Horacio Rodríguez Larreta avanzó algunos casilleros, aunque dista mucho de su objetivo de ser candidateable a jefe de Gobierno en 2011. Para eso no bastan las intrigas y las jabonadas del piso en Palacio, también interviene el favor popular, tan esquivo. Mientras espera que se alineen las constelaciones respectivas, Rodríguez Larreta consiguió colocar a Esteban Bullrich en reemplazo de Posse. Bullrich es joven, con más cintura política que el ministro fugaz (no es muy difícil), carece de saberes específicos en materia educativa y casi no tiene experiencia de gestión.

El jefe de Gobierno consulta con fervor y desazón las encuestas entre los porteños. Mes a mes le dan peor, su buena imagen e intención de voto cayeron en tirabuzón, acentuado en diciembre. A nivel nacional los rechazos son menores, aunque la intención de voto no da para ilusionarse. Se han empiojado las perspectivas presidenciales de “Mauricio”, en tanto se ensombrece el panorama de retener la Jefatura de Gobierno, máxime si él no es candidato.

Macri había construido una mayoría imponente en 2007, llegó al sesenta por ciento en segunda vuelta. Ese número (que seguramente también habrá obtenido entre los papás de los pibes de la ORT) dista de expresar un conjunto congruente de ciudadanos de centroderecha. Es demasiado audaz consignar porcentuales, pero es evidente que una fracción muy alta la formaron votantes no encuadrados, ni encasillados ideológicamente. Se los suele motejar de “independientes”, designación capciosa que supondría que aquellos que tienen convicciones políticas o alineamientos partidarios no lo son. Sería mejor llamarlos electores flotantes o fluctuantes, proclives a ser incorporados mediando destreza y seducción políticas. Imaginar que toda la población está emblocada ideológicamente es una desviación corriente entre dirigentes o analistas políticos. Edgardo Mocca la calificó de “pregramsciana”, con buena razón. Ese error, en el que incurre a menudo el kirchnerismo, induce a bajar los brazos a la hora de persuadir a los no convencidos, a dar por hecho que la mayoría de la ciudadanía está cristalizada en sus convicciones, a abandonar intentos inteligentes de construir (con perdón de la palabra) hegemonía. O a sesgarse mucho hacia la tropa propia, ahuyentando aliados transitorios o compañeros de ruta, que fue lo que hizo Macri al promover a un dinosaurio de derechas, corto de entendederas por añadidura.

■■■

**Duhalde, el tenaz:** Eduardo Duhalde realizó infinidad de actos para anunciar su retirada de la política y su zambullida en la ac-



tividad inmobiliaria, un sexenio atrás. Tantos, que él mismo se tomó en solfa, diciendo que parecía Los Chalchaleros, que se pasaban de gira, despidiéndose por doquier. Sus amagues de regreso son asimismo recurrentes, aunque los anunciantes son muy pocos. Nula agrupación, nula unidad básica, apenas una pareja, la que también integra la senadora Hilda González. La plataforma de lanzamiento es poco imponente, también chuequea en el reclutamiento de adhesiones. Tras azuzar sin éxito a Carlos Reutemann (que, debe reconocerse, es duro de estimular), el ex presidente verbalizó que desea ir por la revancha, en afán de llegar a la Casa Rosada merced al voto popular. Desbancar a los Kirchner es, para Duhalde, un aliciente adicional, un bonus millonario.

Los embates de Duhalde tienen recepción muy distinta en los medios dominantes y en la dirigencia peronista: excitan a aquéllos, desorientan o fastidian a ésta. Para algunos sectores del establishment todavía fulguran cenizas de los fuegos alumbrados en 2002, cuando la devaluación asimétrica, la licuación fenomenal de pasivos, la ley de bienes culturales. La memoria agradecida se trasunta en una cobertura desproporcionada a la virtualidad electoral del ex presidente.

Entre los popes del peronismo federal, en cambio, las precoces incursiones de Duhalde producen escozor o incordio. Presidenciables ya hay de sobra, con mejores pergaminos: legitimidad medida en elecciones recientes, control territorial, imagen pública alta, menos rechazos, menos edad, mochilas más livianas de pasado. Los contendientes virtuales alzan la guardia y muestran los dientes (Mario das Neves o Felipe Solá) o directamente ignoran la salida al ruedo para zafar del abrazo del oso. Nuestro hombre, en tanto, anuncia su gabinete en las sombras, un rebusque para seguir logrando repercusión mediática. Su abanico de colaboradores remite al pasado, ni a la hora de imaginar amplía su espectro.

Duhalde es más un síntoma de la falta de liderazgo que debilita al peronismo federal que su solución. Así supone el cronista, para nada en soledad. Husmean lo mismo dirigentes peronistas de peso territorial: miden la sensación térmica en el Conurbano, lo “caminan”, no se privan de hacer sondeos. Según ellos, el contendor de los Kirchner no es su ex aliado y ahora principal enemigo, sino Francisco de Narváez. Nula novedad, ya se patentizó el 28 de junio. Mucha agua corrió desde entonces bajo los puentes, pero (tal parece) hubo pocos cambios en las percepciones populares.

■■■

**Kirchner, sin reposo:** Néstor Kirchner recorre escenarios, palcos, geografías desde la Biblioteca Nacional hasta Rosario, pasando (claro) por el conurbano bonaerense. Se dedica más que de costumbre a cónclaves empresarios, participa en cenas o largas sobremesas contra su costumbre y su gusto. Le harán falta muchas reiteraciones, muchas acciones, mucha perseverancia para que esas novedades alivien la suspicacia y mala onda de los hombres de negocios.

De cualquier modo, destina su mayor esmero a sus aliados activos: núcleos militantes de vieja o nueva forja. Ocurre algo curioso, no muy analizado: entre 2003 y 2007 el kirchnerismo concitaba adhesiones masivas, como norma poco entusiastas y sólo congregaba un núcleo reducido de militantes fervorosos. Durante la presidencia de Cristina Kirchner, la ecuación varió, invirtiéndose en buena medida. La polarización y politización parieron adhesiones grupales más fervorosas, mientras disminuía la aceptación social previa, seguramente basada (no toda, pero sí una buena ración) en consideraciones pragmáticas, ligadas a la satisfacción de intereses.

Una crítica asidua, y atinada, al kirchnerismo es que desaprovechó su mejor momento para “construir” una fuerza política, convocar y formar cuadros, ir promoviendo eventuales reemplazos en las primeras líneas. Los conflictos por las retenciones móviles y por la ley de medios audiovisuales no repararon esas falencias pero sí estimularon adhesiones e incorporaciones comprometidas. A esa tribuna,



propia y fiel, le habla mayormente Kirchner en sus periplos cotidianos. Ratifica identidades, anuda solidaridades... es cuanto menos dudoso que seduzca a los no iniciados o persuadidos. Más aún, en un ágora mediatizada, siempre se habla para variados auditorios, que decodifican cada mensaje según su propia lógica. Es dudoso o, peor aún, improbable que sectores alejados o desencantados del kirchnerismo o en tránsito se sientan interpelados por el mensaje que el ex Presidente comparte con su propia, enfervorizada, tribuna.

Todo un dilema del líder del Frente para la Victoria que necesita tanto de un colectivo organizado y encuadrado que lo apoye como de ampliar su base social y cultural de sustentación.

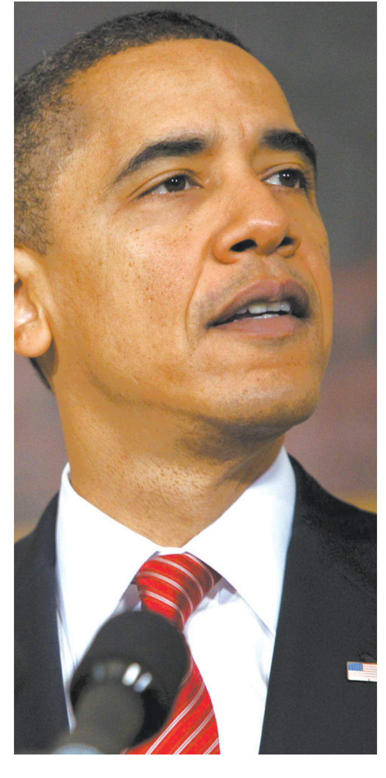
■■■

**Obama, el progre doméstico:** El presidente Barack Obama consiguió su primera victoria importante en 2009, salvo que se considere un éxito el oxímoron del premio Nobel de la Paz. La reforma del sistema de salud, que

le hizo sudar tinta, es un cambio cualitativo en las políticas sociales (acaso en el imaginario político) norteamericano. Logró lo que no pudiera Hillary Clinton durante la exitosa presidencia de su esposo Bill. Dejó jirones en el camino, hizo concesiones que le fueron reprochadas por sus aliados más progresistas. Ese es, quizás, un sino habitual de los avances reformistas en democracia: enardecen a las derechas sin terminar de convencer a las izquierdas más consistentes.

Obama plasmó los cambios que más le importaban y remachó su perfil "liberal" en la política doméstica, en las relaciones exteriores amagó gestos innovadores pero no giró el timón del imperio. Seguramente es muy difícil, también es factible que esa combinación (más solidaridad en las propias fronteras, floja innovación extramuros) sea el mandato de sus votantes, entre quienes hay más símiles de Homero Simpson que de Woody Allen.

Observada desde acá, la negociación por la reforma ilustra acerca de numerosos mitos urbanos argentinos. La oposición republicana es cerril y organizada, no cede un jeme, obstruye todo lo que puede, trata de diferir las votaciones. ¿Les suena? Los republicanos ocupan cuarenta bancas en el Senado, todos obran en sintonía, con disciplina castrense. Mantener al conglomerado demócrata, al que se suma un puñadito de independientes, es más costoso. Obama canjea beneficios por votos, trafica por



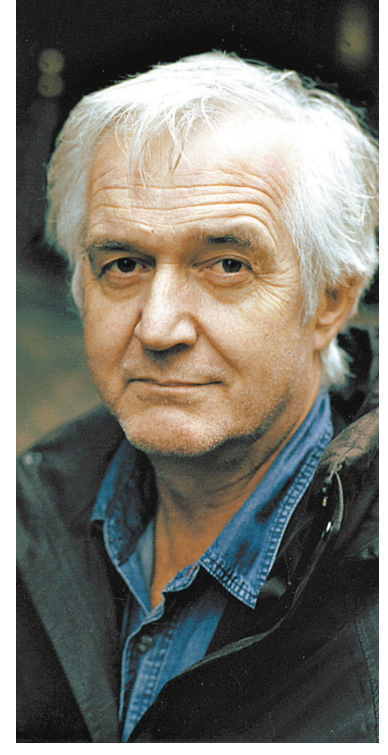
encima de la mesa. Se vale (aj) de la caja estatal, préstamos van, puentes vienen. O compromete adhesiones para medidas antiabortistas. En una cultura pragmática, las negociaciones no son tabú, lo que sí los distingue de este Sur.

El debate parlamentario es enardecido, hasta desorbitado. Un programa social que no emparda los standards de muchos países capitalistas europeos es definido como comunista. Los intercambios en el Capitolio no suscitan consensos ni desplazamientos. La mitología republicana, tan de moda en Argentina, no encuentra asidero en este hecho histórico: no hay parlamentarios persuadidos por la narrativa de los otros, ni conductas cooperativas entre los bloques adversarios, ni tolerancia, ni redención de las corporaciones.

El primer presidente negro marca su primer triple y puede irse de vacaciones, con la patrona y las hijas.

■■■

**El sueco, auditado:** *El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina es pesquisado por sus compatriotas, el comisario Kurt Wallander y el intelectual Henning Mankell. El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo, padrino de tesis de nuestro académico, ha ordenado el seguimiento y la auditoría académica. Desconfía de todo el material enviado en el año por el politólogo y, en particular, de sus rendiciones de gastos. Tal vez al estudioso se le fue la mano cuando propuso investigar el caso Pomar, por derivaciones políticas que le inventó. A las divagaciones policiales y periodísticas le añadió las propias: fatigó entonces caminos y hoteles de Las Leñas, El Calafate y Cataratas aduciendo que iba tras pistas certeras. Se propasó cuando quiso trasladarse a un resort cinco estrellas en la isla de Paquetá. Una carta intención para contratar a la pelirroja progre como asesora psicológica fue la gota que rebasó el vaso. Ahora debe andar con pies de plomo, mientras Wallander no le pierde pisada y Mankell revisa sus textos y su papelería comercial.*



*Son momentos fastidiosos, pero el politólogo avizora un feliz y próspero 2010. Malicia que su decano no desamparará las investigaciones en esta tierra feraz, pródiga en fenómenos únicos. Para tentarlo, comienza a tipear un correo electrónico: "hay que comenzar un estudio profundo sobre Ricardo Fort, profesor. Elementos empíricos, a corroborar, probarían su enorme potencial electoral. Su nivel de conocimiento público equipara al de Maradona. Y es notoria la afición del electorado argentino por los herederos de millonarios carentes de espiritualidad y poco aptos para el manejo del idioma castellano. Hay amplia oferta de candidatos parecidos pero Tinelli obra milagros, este muchacho no tiene techo". Da enter, sonríe. Sale a la calle, se da vuelta de sopetón, encara a Wallander, que está unos pasos detrás de él, y lo invita a comer carne de primera, regada por vino acorde en Puerto Madero.*

■■■

**Protagonistas:** El Congreso cerró, las playas y las montañas imantan a los protagonistas de la política. Los tribunales ganan la portada de los diarios, acumulando capital simbólico antes de la feria. Las fiestas alivian un poco la agenda cotidiana. Quién le dice, bajará el decibelímetro y el ecosistema será menos ominoso. Vendría bien.

El cronista escribe casi todos los domingos, recorriendo vida y trabajos de protagonistas como los reseñados en esta columna. Tales son sus fuentes y su objeto de información. El de sus afanes es usted, lectora o lector. Cada crónica procura atraer su interés, aportar a su comprensión, nutrir su saber, por qué no hacer sonreír a veces. Si el escriba acierta, su interlocutor dispondrá de mejores medios para aplicar a sus propios fines. Todo el tiempo se piensa en las personas que leen las crónicas. Una vez al año, ésta, se puede sincerar esa prioridad y desearle (como a buenos compañeros que son) felices fiestas y un buen año.

mwainfeld@pagina12.com.ar

PAGINA I 12 / DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 2009

Tres testigos denuncian el funcionamiento del Programa

# “Es un grupo de tareas”

Terminaron expulsados de la unidad cuando los patovicas se hicieron fuertes. Dicen que se enorgullecían de ser neonazis y amenazaban a los empleados que no estaban de acuerdo. Participaron en una marcha de protesta.

**Por G. V.**

Los tres son jóvenes y se formaron en la Universidad de Buenos Aires. Nicolás Mugico y Emilio Rescigno egresaron de la carrera de Ciencias Políticas y Lucas Osardo está próximo a recibirse en la de Sociología. La experiencia que vivieron en el Programa de Mitigación de Riesgos en Escuelas y Actividades Escolares los unió para movilizarse por la recuperación de los puestos de trabajo y también para denunciar lo que pasa en el lugar. Están preocupados, pero a la vez no dudan en informar los atropellos de los patovicas que ahora dominan las instalaciones que dependen del Ministerio de Educación.

**–¿Cuándo comenzaron los problemas en el Programa?**

**L. O.**: –Nosotros trabajábamos con el coordinador del área, Pablo Sette. Hasta que hubo como una separación en el trabajo y se comenzó a notar mucho. Pasó que el grupo de los patovicas se armó más sólidamente, no era un grupito aislado, se aceitó bien. Cuando yo ingresé no había ninguno, en enero de 2006. Pero sí apareció alguno en septiembre de ese año. Una vez que entró Silvio Rodríguez, se iniciaron los contactos con los patovicas. Fue en 2008, cuando se abrió la planta de personal, el momento en que ingresaron ellos.

**N. M.**: –Comenzaron a verse una serie de actitudes que eran terribles. Como que venían los lunes y comentaban a quién le habían pegado el fin de semana en un boliche. Lo contaban y se reían.

**–¿Y se daban cuenta de que ustedes los estaban escuchando?**

**N. M.**: –Es que te lo contaban a vos. Hay una compañera que dijo hasta cómo pasaban videos.

**E. R.**: –Una vez describieron como una hazaña el modo en que tres o cinco de ellos le pegaron a una persona en un mercado que, deduzco, era boliviana y se había afanado una boludez.




Bernardino Avila

La marcha del miércoles ante el Ministerio de Educación, protestando por los despidos en el Programa.

**N. M.:** –Sí, sí, era boliviano, ellos mismos lo dijeron.

**E. R.:** –Encima se reían porque había un nenito que lloraba y pedía por favor que le dejaran de pegar. Y le seguían pegando.

**N. M:** –Hasta fines de 2008 nunca me había encontrado con personas que dijeran boludeces como las que solía decir esta gente: por ejemplo, que Alemania es la madre patria. Se avisaban entre ellos cuándo era el cumpleaños de Hitler. Lo tomaban como una festividad.

**E. R.:** –Comentaban que tenían contactos con nazis que habían hecho un acto en un cementerio, en el que fueron todos presos.

**–¿Están seguros de que dijeron eso?**

**E. R.:** –Sí, lo comentaron.

**N. M.:** –Este año, cuando comenzó a correrse la bola de que lo echaban a Pablo Sette, empezaron a desbocarse. Aunque todo venía desde que se instaló la empresa de seguridad y empezó a abrirse una comunidad de negocios entre ellos.

**N. M.**: –Fue el 2 de diciembre. Al día siguiente supuestamente tenía que armar una lista de gente para despedir como coordinador del área. Pero se negó.

**–En el desarrollo de esta conflictiva relación laboral, ¿cuándo aparece Flashpoint, la empresa de Seguridad?**

**L. O.:** –A partir de que se juntan muchos patovicas se acrecienta el discurso fascista. Lo que antes era un discurso aislado, se hizo más amplio. En mi caso, yo estaba medio aislado, es como que uno se acostumbra al perfil que se veía.

**–¿Qué actividades compartían con los patovicas dentro del Programa?**

**N. M.:** –Generalmente el personal que entraba era para trabajar en la contención del programa o hacer cortes de tránsito. Estas personas tenían contacto con docentes y alumnos todo el tiempo. Y lo siguen teniendo. Por eso, hasta donde sabemos, el sindicato UTE va a hacer un reclamo por el maltrato.

**E. R.:** –Uno de los símbolos de la Ciudad de Buenos Aires es un águila negra. Bueno, un par de estos personajes se sacaron una fotografía envueltos con esta bandera como si se tratara de la bandera nazi. Estaban felices por eso.

**–Ustedes y ATE sostienen que hay denuncias de maltrato en determinados. ¿Qué hechos puntuales ocurrieron?**

**L. O.**: –Hace poquito hablé con alguien que había estado en una marcha con delegados de UTE y comentó que en un simulacro habían sido maltratados docentes y alumnos por varios patovicas. Y tenemos entendido de que hubo quejas en el Jardín Maternal del ministerio y en un colegio de la calle Castro Barros.

**–De todos los hechos que ustedes describen, ¿cuáles son los que podrían probar entre aquellos que sucedieron en el Programa de Mitigación de Riesgos?**

**N. M.**: –Una vez vi una carpeta con un currículum que tenía escrita una frase en lápiz que decía: éste no porque pide mucha plata y es negro.

**L. O.**: –Hay también una mujer patovica que tuvo enfrentamientos, y una vez la amenazó a una compañera: “Tené cuidado con revolver la mierda, fijate que todo vuelve, fijate lo que hacés, en la gente que te quiere”. Esto fue denunciado ante Amato y él no hizo nada.

**–¿Qué reflexión final tienen sobre estos episodios?**

**L. O.:** –A mí me parece que esto guarda mucha relación con la política de Macri en la ciudad. Siempre manejó el Programa como si fuera su empresa. Por eso no me extraña que esto se diera así. Uno nunca sabía con esta gente si lo estaban escuchando y, si era así, cuáles serían los resultados.

**N. M.**: –Yo no tenía una mala relación personal con ninguno de ellos. Pero cuando pasó todo, les dije: ustedes se equivocaron, no pueden hacer esto y a partir de ahí tuve tres días de llamados constantes para que lo pensara.

**E. R.:** –La cuestión es que no puede ser que la seguridad de los colegios esté en manos de un grupo de tareas.

**–¿Alguno de ustedes sufrió represalias?**

**L. O.**: –Un día fui al trabajo y estaba con otro compañero, más todos los patovicas. Me puse a hacer algunas cosas y de repente empecé a escuchar el himno muy fuerte en la computadora. Entonces me dijeron que a partir de ese momento tenía que hacer la venia. Les dije si se divertían con eso y uno se paró como para pegarme.

Denuncian el

# Patota

**Por Gustavo Veiga**

En la avenida San Juan 250, a escasos metros del casco histórico de San Telmo, funciona el Programa de Mitigación de Riesgos en Escuelas y Actividades Escolares que depende del Ministerio de Educación porteño. El ingreso al edificio no da señales de que exista una dependencia estatal. Sólo invita a introducirse en un pasillo y subir por una escalera de incierto destino. Hubo allí un instituto de enseñanza técnica cuyas instalaciones estuvieron clausuradas, pero la precariedad del lugar no parece afectar a las autoridades. Tampoco a los patovicas de ideas racistas y actitudes intimidatorias que reemplazaron a un grupo de más de treinta jóvenes profesionales egresados de la UBA, cesanteados a comienzos de diciembre.

En el área donde se planifican los simulacros de emergencias para evacuar establecimientos educativos de la ciudad, pasan cosas inquietantes: los fornidos empleados pertenecen a Flashpoint Seguridad, una SRL que regentea el coordinador del Programa; la política de incorporaciones está basada en la discriminación de los aspirantes a un puesto laboral y los operativos de evacuación en colegios ya motivaron quejas de autoridades docentes por sus connotaciones violentas hacia maestros y alumnos. Una denuncia que alerta sobre estas situaciones ya está en poder de legisladores y de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que respalda a los despedidos y difundió un comunicado muy crítico al que tituló “Otra UCEP en el gobierno de Macri”.

El miércoles 23, un centenar de personas se reunió en la puerta del Ministerio de Educación, 24 horas después de que renunciara Abel Posse, el ministro ultramontano. Entre ellas estaban las que pedían su reincorporación al Programa de Mitigación de Riesgos en Escuelas y Actividades Escolares. Un asesor pedagógico les aseguró que el próximo martes serían recibidos por el director general de personal docente y no docente de la cartera educativa. Hasta ahora nunca habían logrado que los escuchara un funcionario de cierto rango. Los

## Los orígenes del programa

**Por G. V.**

Cuando se concibió, en 2005, el Programa de Mitigación de Riesgos en Escuelas Públicas y Actividades Escolares fue para que los docentes supieran qué hacer en caso de producirse accidentes en establecimientos dependientes del Ministerio de Educación. El síndrome Cromañón se hacía sentir con crudeza. Por entonces, la Defensoría del Pueblo de la ciudad daba a conocer un informe en el que se describía el estado “calamitoso” de, al menos, 37 institutos de enseñanza. En febrero de 2008, a poco de asumir la Jefatura de Gobierno, Mauricio Macri difundió un informe donde se relevaba que, sobre los 709 edificios dependientes del Ministerio de Educación, 460 tenían algún tipo de problema, desde deterioros graves de estructura a la falta de suministro de gas. Otras fallas detectadas iban desde la ausencia de matafuegos, el desprendimiento de mampostería y la falta de señalización de las salidas de emergencia, a los ascensores no habilitados y la falta de seguridad en las escaleras. El Programa que hoy depende del director general de Planeamiento y Control de Gestión, Félix Miguel Imposti, comenzó a funcionar cuando el área daba “capacitación y concientización a la comunidad educativa en la cultura de la prevención”. Esta consigna es difícil de aplicar si se toma en cuenta que perduran los problemas de infraestructura, imposibilitando en muchas ocasiones los simulacros de evacuación.

**Programa de Mitigación de Riesgos en Escuelas y Actividades Escolares del Ministerio de Educación porteño**

# de "seguridad" para las escuelas

Era una entidad para mejorar el manejo de emergencias en la era post Cromañón. Pero echaron a los profesionales y los reemplazaron con patovicas de una empresa de seguridad privada, con conductas neonazis.



San Juan 250, la anónima sede del Programa, y Perú 610, oficinas de Flashpoint Seguridad, dirigida por el titular de la entidad.

responsables del Programa son el coordinador Sebastián Amato; su superior, el director general de Planeamiento y Control de Gestión, Félix Miguel Imposti (un ingeniero que pasó por la automotriz Sevel), y por encima de ambos siempre estuvo Andrés Ibarra, el subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos del ministerio, un hombre que trabajó como gerente general en Boca Juniors bajo la presidencia de Mauricio Macri y en el Correo, cuando lo controlaba su padre Franco.

Las leyes 1346 y 1706 de 2005, promulgadas para evitar que se repitiera en establecimientos educativos lo que sucedió con las 194 víctimas de Cromañón el 30 de diciembre de 2004, le dan origen al Programa que se ocupa de la seguridad en las escuelas porteñas. O sea, en los 709 edificios relevados que tiene el ministerio y que deben organizar dos simulacros de evacuación por año. El perfil de los rescatistas hasta 2008 era de especialistas en seguridad e higiene y emergencias; también había egresados de Ciencias Sociales con experiencia en el tema y bomberos. Pero el ingreso sistemático de patovicas –los despedidos estiman su número en veinticinco– comenzó a generar problemas en las oficinas de San Juan 250 y en los ejercicios con docentes y alumnos.

"A causa de este proceso ciertas actitudes anteriormente solapadas comenzaron a profundizarse. Ejemplos claros fueron cruces esvásticas como fondos de pantalla de computadoras y teléfonos celulares, discriminación en entrevistas laborales a postulantes al trabajo, desestimando currículum ante rasgos físicos, religiosos, negando la igualdad de oportunidades y abusando de la necesidad de trabajar, haciendo concurrir a sucesivas entrevistas en las que no obviaron las preguntas acerca del origen del apellido de uno de los compañeros por sospechar su origen judío", describe la nota que los trabajadores cesanteados les enviaron a los diputados porteños y a ATE bajo el encabezado "Nueva UCEP en el Ministerio de Educación de la Ciudad".

En el mismo texto se señala que "el perfil buscado por la coordinación para llevar adelante las funciones del programa ya está teniendo problemas con la comunidad educativa", porque los patovicas "no resultan idóneos para la tarea, habiéndose registrado en estos últimos tiempos actos de agresión hacia directivos, personal docente, no docente y alumnos".

La Junta de delegados de ATE que encabeza Gustavo Rando ratificó en un comunicado la situación que relataron los cesanteados. Todos ellos pertenecían a la planta transitoria especial, con salarios cercanos a los 1800 pesos y que percibían –en un solo pago– con cinco o seis meses de retraso. "El Ministerio de Educación de la CABA viene reemplazando a los profesionales por un grupo de patovicas que no sólo se dedican desde hace varios meses a hostigar a los trabajadores con la amenaza de represalias ante posibles denuncias e, incluso, llegando en reiteradas oportunidades a hostigar a docentes y alumnos. Estos personajes nefastos participan como empleados y/o propietarios de una empresa de seguridad privada."

ATE informó que "el hostigamiento incluye agresiones físicas, xenofóbicas y otras. Pero no contentos con esto y ante la resistencia de técnicos y profesionales a someterse al maltrato fascista, desde mediados de noviembre más de treinta trabajadores fueron privados de sus tareas, negándoseles el ingreso a su lugar de trabajo, en Av. San Juan 250".

La compañía aludida por el gremio es Flashpoint Seguridad SRL, con domicilio en Perú 610, Capital Federal. Según una base de datos comercial a la que tiene acceso **Página|12** inició sus actividades el 1º de marzo de este año y tiene dos socios: Sebastián Alberto Amato y Silvio Bernardo Rodríguez. El primero es el coordinador del Programa y pasó por Defensa Civil. A su vez, es dueño desde junio de 2004 de Organización Emergencias SRL, cuya actividad es la gestión empresarial en seguridad, higiene y control ambiental. El segundo también se desempeña en San Juan 250 como coordinador adjunto del área de Primera Respuesta, desde donde se proveen matafuegos a los institutos educativos, entre otros elementos.

Pablo Sette, el ex coordinador del área de Evacuación del Programa –que además cuenta con otras como Capacitación, Relevamiento y Diseño–, fue uno de los tantos damnificados de esta política con la que se reemplazó a trabajadores calificados por patovicas. Cuando lo despidieron antes que a sus compañeros, estos quedaron un tanto a la deriva. Amato, su socio Rodríguez y Diego Ramiro Barrios pasaron a controlar las instalaciones de San Juan 250 y los operativos en establecimientos educativos. A los trabajadores que no les eran funcionales a su estrategia de extender la influencia de Flashpoint los fueron desplazando, y el 3 de diciembre no pudieron ingresar más a las dependencias no identificables de San Telmo. Allí, además de una escuela técnica, funcionó hasta 2005 una unidad del gobierno que se ocupaba de que no faltara gas en las escuelas y un programa de las Naciones Unidas.

En ese edificio, desde donde se capacita en prevención de accidentes, atención de emergencias y mejoramiento de infraestructura, paradójicamente no existen buenas condiciones edilicias. Una empleada que se encuentra entre las despedidas llegó un día a su trabajo y se topó con un pedazo de mampostería sobre su escritorio y la computadora. Nadie tomó medidas para evitar nuevos desprendimientos del techo, pese a que ella lo denunció ante sus superiores, los mismos que ahora transformaron el lugar en un consorcio de patovicas.

## Opinión Por Alfredo Zaiat

# Sentido común

En el actual terreno de la disputa política-económica resulta habitual que situaciones particulares sean presentadas a la sociedad como de interés general. Un grupo empresario sostiene que en el país no hay seguridad jurídica porque una medida del poder político lo ha perjudicado. A la vez, en algunas ocasiones, el Gobierno transitó ese mismo camino cuando en tono absoluto hizo referencia a comportamientos "egoístas" de industriales o de empresarios del sector agropecuario. También organizaciones sociales tienen comportamientos similares. Pero la realidad es un poco más compleja que la simplificación mediática o la de la tribuna. No es sencillo eludir esas generalizaciones debido a que la comprensión de ciertas dinámicas económicas requiere de un esfuerzo mayor que la inmediatez exigida por los tiempos modernos. Además, los factores de poder van definiendo el consenso acerca de lo que está bien y lo que está mal para una sociedad, lo que termina agudizando la distorsión de cuáles son los profundos intereses de las mayorías. Por eso resulta sorprendente que muchos integrantes de sectores medios y de los postergados adopten ideas y reclamos del poder económico como si fueran propios, pero tiene su explicación en ese proceso de construcción del sentido común. Esta peculiar conducta social ha sido, entre otros, uno de los grandes logros del neoliberalismo.

La difusión de las ideas liberales a escala mundial es un destacado fenómeno de las últimas décadas. El análisis superficial concluye que esta etapa histórica es consecuencia de la imposición de ciertas políticas económicas por parte de la banca internacional o de organismos financieros como el Fondo Monetario y el Banco Mundial. La cuestión es un poco más compleja, debido a la intervención de diferentes actores sociales y políticos que fueron moldeando un sentido común neoliberal. Esa producción se fortalece en varios circuitos de comunicación (think tanks y medios periodísticos, entre los más destacados) que apuntan a la formación de opinión pública a escalas lo más amplias posibles.

En el documento "Think tanks, fundaciones y profesionales en la promoción de ideas (neo)liberales en América latina", el doctor en Ciencias Sociales Daniel Mato explica que "la legitimación social que las ideas (neo)liberales han alcanzado en ciertos circuitos no procede sólo del trabajo de las redes transnacionales, sin que está asociado también a algunas significativas experiencias políticas y económicas ocurridas en las últimas décadas". Menciona que esas políticas no sólo fueron aplicadas a la fuerza, como en el Chile de Pinochet, o engañando a la población con promesas electorales que sugerían otro tipo de medidas para luego aplicar las del ajuste (Menem-Cavallo). Por diferentes fuerzas convergentes, esas ideas ya son parte del sentido común de importantes grupos de la población y, en algunos casos, de mayorías electorales. Así esas concepciones no sólo capturaron a ciertos partidos políticos, cámaras empresariales y otros factores de poder, sino que se extendieron a gran parte de la sociedad.

Esa influencia ha alcanzado una asombrosa penetración hasta en sectores sociales insospechados de caer en esa trampa. Este insólito comportamiento se revela, por ejemplo, en la utilización de la palabra "clientelismo", concepto nacido de las usinas del pensamiento conservador. Esas usinas, que van orientando el lenguaje y el debate de políticas en el espacio público, han tenido un indudable triunfo cultural cuando organizaciones sociales, críticas del neoliberalismo, levantan banderas con consignas referidas a combatir el "clientelismo". Esa definición es precisamente el caballito de batalla del establishment para cuestionar al Estado cuando instrumenta políticas públicas para acercar recursos a los sectores populares. Esto no significa que no se deba cuestionar su distribución para mejorar el alcance de los planes, pero poco aporta en la necesaria construcción colectiva de otro sentido común la repetición de ideas que encierran prejuicios de grupos reaccionarios. Estos no consideran la existencia de "clientelismo" cuando fondos públicos se aplican a satisfacer demandas de sectores medios de la sociedad o a financiar promociones industriales. Esas relaciones "clientelares" reciben la aprobación generalizada, reacción que no se reitera cuando se trata de medidas que implican el giro de dinero hacia los pobres. La palabra "clientelismo" en boca de dirigentes sociales o de políticos del arco del progresismo provoca un fabuloso éxtasis en voceros mediáticos de la corriente conservadora, que saben cómo ocuparse en forma activa y persistente en la formación de la opinión pública.

El investigador venezolano Mato explica en su investigación que "en estos tiempos de globalización los procesos de producción social de representaciones de ideas social y/o políticamente significativas, sean las (neo)liberales u otras, son procesos de construcción de 'sentido', de creación y circulación de significados, de prácticas de resignificación, en las que participan actores nacionales y transnacionales". Por ese motivo, resulta relevante no ser ingenuos y estar atentos, porque de esa manera en cuestiones del área económica y social se construye "hegemonía" en torno de la defensa de intereses de una minoría poderosa, a través de su "naturalización" en la sociedad por la producción de cierto "sentido común", que el establishment lleva a cabo en forma paciente y perseverante.

azaiat@pagina12.com.ar

Sergio Goya




### Desde que la Anses reemplazó a las

# Cuatro veces

**Por David Cufré**

Desde que la Anses se hizo cargo de los fondos previsionales que manejaban las AFJP, las inversiones en proyectos productivos, obras públicas, energía y créditos para la vivienda se cuadruplicaron. Pasaron de 2183 millones de pesos a fines de 2008 a 8539 millones en la actualidad. Antes equivalían al 2,2 por ciento de la cartera de inversiones de las AFJP, y ahora representan el 6,2 por ciento, de acuerdo con un informe del organismo de la seguridad social. El aumento se dio en un año de gestión estatal. Ese cambio en el orden de prioridades se tradujo en hechos concretos, con impacto económico en la coyuntura, pero también a mediano plazo: hubo inversiones para ampliar plantas fabriles de empresas privadas, se financió la instalación de líneas de montaje para nuevos modelos de autos, se volcaron recursos para extender la red de distribución eléctrica y llevar agua y cloacas a barrios postergados, se lanzaron planes de pavimentación de rutas y para construir generadoras eléctricas, entre ellas la atómica Atucha II. El plan para 2010, según revelaron altas fuentes oficiales a **Página|12**, es invertir un piso de otros 8 mil millones de pesos con la misma orientación.

Una de las razones que llevó al Gobierno a cancelar el experimento de las AFJP y recuperar para el Estado los aportes de los trabajadores fue que a las administradoras nunca les interesó poner plata en la economía real. Tras catorce años de funcionamiento, en diciembre de 2008 contabilizaban apenas 2183 millones de pesos en proyectos productivos (2,2 por ciento del total), contra 5137 millones (5,2 por ciento) destinados a acciones de empresas extranjeras, entre ellas, detectaron ahora en la Anses papeles de Walt Disney. Las AFJP tampoco cumplieron con otra promesa de su creador, Domingo Cavallo, de desarrollar un mercado de capitales que sirviera para proveer financiamiento a las empresas.

> Las AFJP destinaban a acciones extranjeras más del doble que a financiar planes productivos en Argentina.

Las excusas que esgrimían las AFJP eran básicamente dos: que no había suficientes proyectos seguros para apostar el dinero de sus afiliados y que su prioridad era maximizar el rendimiento de las inversiones. Era la lógica del régimen de capitalización, un sistema cerrado en sí mismo que se creía independiente de la suerte del país, de sus empresas y trabajadores. En su lugar emergió otra con aspiraciones colectivas. El razonamiento es el siguiente: mientras mejor le vaya a la Argentina en su conjunto, mejor les irá a sus jubilados. "El objetivo es contribuir al desarrollo de la economía nacional para garantizar el círculo virtuoso de crecimiento económico sustentable, aumento de los recursos para el sistema previsional y preservación de los activos" jubilatorios, define la Anses.

La ley que terminó con las AFJP y dejó la administración de los recursos previsionales al Estado ordena que en un plazo máximo de cinco años el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de las jubilaciones –el organismo derivado de la Anses que maneja el dinero– debe llegar a un mínimo de 5 por ciento –ya superado– y un máximo de 20 por ciento de su cartera en inversiones productivas. Fuentes del Gobierno revelaron a este diario que en 2010 se derivarán otros 8000 millones de pesos a tal fin. El objetivo es acercarse rápidamente al techo de la banda.

Los proyectos que se financiaron hasta el momento dejaron ganancias financieras al FGS, más allá de que la prioridad es la ganancia social. Para las empresas, a su vez, resultó positivo contar con apoyo financiero para sus inversiones en momentos de crisis internacional.

## Aportes al sector privado

En lo que va de 2009 fueron 644,5 millones de pesos, 7,5 por ciento del total de inversiones en proyectos productivos, obras públicas, créditos a la vivienda y el consumo (8539,3 millones). El mayor desembolso fue para la automotriz General Motors, a través de un préstamo de 259 millones de pesos a cuatro años, a una tasa variable en torno del 16 por ciento anual. La empresa lo utilizó para acondicionar su planta de Rosario para el lanzamiento de un nuevo modelo, el Agile. En segundo lugar quedó Aluar con la colocación al FGS de una obligación negociable (ON) por 35 millones de dólares, dinero que utilizó para ampliar sus instalaciones fabriles y llegar a una producción de 515 mil toneladas de aluminio por año.

Después aparece la energética Impsa con una ON por 120 millones de pesos que destinó al desarrollo de su centro de investigación y a expandir la capacidad productiva. La cementera Juan Minetti consiguió 40 millones de pesos también con una ON para su plan de inversiones que termina en 2010 y Mercedes Benz obtuvo 30 millones del mismo modo y volcó a su red comercial. El frigorífico Quickfood colocó una ON por 8 millones de dólares para mejorar sus instalaciones, Syngenta otra por 3,5 millones de dólares para la comercialización de agroquímicos, Grimoldi otra por 13,3 millones de pesos para financiamiento de activos fijos y la avícola Ovoprot otra por 1,2 millón de dólares para financiar la venta de huevo procesado industrialmente.

Son nueve proyectos en total. En el Ministerio de Economía reconocen que hay mucho por hacer en esta área, pero indican que habrá un salto cuando se concrete el –demorado– proyecto del banco de desarrollo. Sectores de la oposición cuestionaron que se les diera plata a varias multinacionales y grandes empresas, mientras muchas pymes no lograron que sus proyectos fueran tenidos en cuenta. La respuesta oficial es que las

**AFJP se multiplicaron las inversiones productivas**

# más para la producción

Las inversiones del fondo previsional en obras públicas, energía, proyectos privados y créditos para la vivienda llegaron a 8500 millones de pesos. Otro tanto habrá en 2010.

Alejandro Elías



El rubro energía se lleva la mayor parte de las inversiones productivas con recursos previsionales.

propuestas que se financiaron son válidas por su impacto laboral y que se trata sólo de un comienzo.

## Energía

El apoyo a obras energéticas fue lo más destacado de las inversiones del FGS en este campo. Fueron 3471,5 millones de pesos, el 40,6 por ciento del total de la cartera en proyectos productivos. Hubo 14 desembolsos para financiar trabajos en generación y distribución eléctrica. Seis de ellos fueron para la construcción de la central atómica Atucha II, por un total de nada menos que 1690 millones de pesos. "Los recursos previsionales ahora financian el desarrollo", destacan en la Anses. En el mismo sentido, el FGS prestó 251 millones de dólares –casi 1000 millones de pesos– para ayudar a levantar las centrales termoeléctricas Manuel Belgrano y Timbúes, que por estos días empiezan a operar al máximo de su capacidad. Otros 485 millones de pesos fueron prestados a Enarsa para la construcción de las termoeléctricas Barragán y Brigadier López, y 6 millones se destinaron a la central térmica Piedra Buena.

> El fondo previsional manejado por la Anses aportó 1690 millones de pesos para la construcción de Atucha II.

Las privatizadas Emgasud y Edenor consiguieron financiamiento del FGS por 77 millones de dólares y 37,5 millones de pesos, respectivamente, para trabajos de ampliación de las redes de distribución eléctrica. En ambos casos fue mediante la colocación de obligaciones negociables. Las de Emgasud tienen vencimiento en 2011 y pagan una tasa del 14 por ciento anual, mientras que la de Edenor vence en 2013 y tiene una tasa variable en torno del 17 por ciento anual.

## Obras públicas

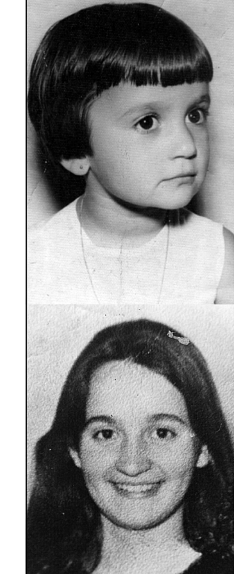
En este caso son tres proyectos, pero la cifra también es significativa: 1645 millones de pesos, el 19,2 por ciento del total. El plan nacional vial se lleva la mayor parte de este rubro, con 1350 millones de pesos. Se trata de un ambicioso programa de pavimentación de 24.500 cuadras y rutas en todo el país, que lanzó el Ministerio de Planificación como una medida contracíclica frente a la crisis internacional. La ejecución empezó este año y está previsto que finalice en 2010. El FGS hizo aportes a un fideicomiso para estas obras, a una tasa variable en torno del 14 por ciento anual y con vencimiento en 2021.

Aysa, a su vez, consiguió 265 millones de pesos a través de un pagaré con vencimiento en 2019, al 14 por ciento anual. Con ese dinero se financia la planta de potabilización de agua en Tigre, una planta de pretratamiento y estación de bombeo en Berazategui y trabajos para reducir los niveles de contaminación producida por las emisiones al Río de la Plata. Finalmente, el informe de la Anses incluye en este rubro 30 millones de pesos para obras de ampliación del Nuevo Banco de Chaco.

## Créditos hipotecarios

El FGS aportó 176 millones de dólares y 171 millones de pesos al Banco Hipotecario para el lanzamiento de nuevas líneas de préstamos para la compra, construcción y remodelación de viviendas en condiciones más favorables que las que existían en el mercado. Es el 9,9 por ciento del total en proyectos productivos y demás. Por último, el FGS puso 1935 millones de pesos (el 22,6) en plazos fijos orientados a financiar el consumo, en lo que fue otra medida contracíclica frente a la crisis externa.

## Carta a Pedro



Somos los tíos de Pedro, el hijo de nuestra hermana Blanca Angerosa Ingold, secuestrada y desaparecida en marzo del año 78 en el campo de concentración "El Vesubio". Ella estaba embarazada y dio a luz a su hijo, a quien llamó PEDRO, en agosto del mismo año. Desde hace muchos tiempo, toda nuestra familia junto con las Abuelas de Plaza de Mayo deseamos fervorosamente encontrar a Pedro, como a tantos otros nietos ocultados por la dictadura, porque ellos son parte de nuestras vidas y la de nuestros seres más queridos. Para nosotros la palabra vida toma una especial y profunda significación; a la vida la deseamos, la buscamos, la militamos, la cantamos, la cobijamos!!!.
Pedro, hoy te decimos que en Gualeguaychú, una familia llena de amor y de vida te espera para abrazarte fuerte, muy fuerte!!!; tú que eres una persona adulta harás lo que puedas y sientas; nosotros simplemente queremos que sepas que TE AMAMOS!!!!!!!!!!

**Hugo, Leticia y Miguel Angerosa Ingold**

## Con el examen universitario

Las inversiones en proyectos productivos que se hacen con los recursos jubilatorios deben conseguir la aprobación previa de una comisión evaluadora universitaria. Así lo destacó Diego Bossio, titular de la Anses (*foto*). La última reforma previsional establece que para las inversiones del inciso Q –en este punto de la ley figuran las regulaciones sobre la cuestión– "se requerirá opinión a una universidad nacional ubicada en la región donde tendrá impacto el proyecto a financiar, que haga referencia a su viabilidad económica y financiera y a su incidencia en la economía regional o nacional, así como un dictamen técnico de viabilidad económica de la Secretaría de Política Económica del Ministerio de Economía". Cuando las inversiones las hacían las AFJP, las evaluaciones eran contratadas a las calificadoras de riesgo internacionales, las mismas que le pusieron una buena nota al banco estadounidense Lehman Brothers, del cual algunas AFJP habían comprado acciones. La caída de Lehman disparó la actual crisis mundial.



Página|12 presenta

# Los 40 de Anagrama



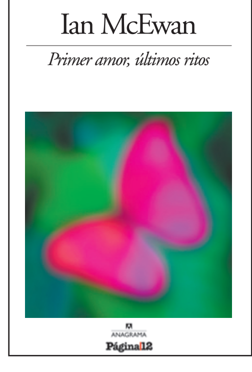

Un libro clave en la ya original y personalísima literatura de Pedro Lemebel, *Loco afán* es una colección de crónicas del "loquerío criollo" así como también una implacable y maldita mirada a la sociedad chilena de finales del siglo XX. A las locas, a las travestis, a los homosexuales perseguidos, a los estereotipos y a los de carne y hueso les escribe Lemebel. Para ello pone en juego los seis sentidos que sólo él posee: el de la provocación, el del humor, el de la rabia, la observación, el tacto y el oído. Entre la amenaza del sida y las luces malas del centro, sus personajes van y vienen en este libro sin perder gracia jamás.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

**César Aira**
**Pedro Almodóvar**
**Martin Amis**
**Paul Auster**
**Alessandro Baricco**
**Djuna Barnes**
**Julian Barnes**
**Mario Bellatín**
**Thomas Bernhard**
**Jean Baudrillard**
**Roberto Bolaño**
**Pierre Bourdieu**
**Jane Bowles**
**Charles Bukowski**
**Raymond Carver**
**Noam Chomsky**
**Colette**
**Copi**
**Roald Dahl**
**H. M. Enzensberger**
**Michel Foucault**
**Witold Gombrowicz**
**Michel Houellebecq**
**Ryszard Kapuscinski**
**Hanif Kureishi**
**V. I. Lenin**
**Pedro Lemebel**
**Groucho Marx**
**Ian McEwan**
**Vladimir Nabokov**
**Amélie Nothomb**
**Kenzaburo Oé**
**Alan Pauls**
**Ricardo Piglia**
**Oliver Sacks**
**W. G. Sebald**
**Sam Shepard**
**Antonio Tabucchi**
**Tom Wolfe**
**Alejandro Zambra**

## Ya están en su kiosco












### Dos autos se embistieron de frente y hubo diez muertos

# El choque más terrible

Fue en la ruta 41 y ambos llevaban familias enteras. Uno de los autos explotó instantáneamente. Sólo sobrevivieron dos chicos, uno de tres años con heridas leves, y otro de diez, en estado gravísimo y reservado.

Diez personas murieron y otras dos resultaron con heridas de distinta consideración en un choque en la Ruta Provincial 41. Fue ayer a la mañana en la curva El Descanso, donde un Chevrolet Astra y un Renault 9 impactaron de frente. El Astra salió despedido del pavimento, inmediatamente se incendió y seis ocupantes se calcinaron. Y cuatro de los cinco pasajeros del Renault fallecieron producto del violento impacto. En ambos autos viajaban familias enteras (abuelos, padres e hijos) y los bomberos pudieron rescatar con vida a un niño de 3 años y a otro de 10. Pese a que aún se desconocen las causas que originaron con exactitud el choque, el bombero Rubén Algañaraz dijo que en ese momento "estaba lloviendo".

El accidente ocurrió cerca de las 7.40, en la Ruta Provincial 41, a 18 kilómetros de General Belgrano, en el partido bonaerense de General Rodríguez. Siete personas viajaban en el Chevrolet Astra, que salió despedido del asfalto y se incendió inmediatamente por causas que se desconocen. Seis de los pasajeros murieron carbonizados y sólo se salvó un niño de tres años que recibió una herida leve en la clavícula al salir despedido del auto. Según informó el comisario de General Belgrano Ricardo Salinas, el pequeño fue asistido por psicólogos y permanece internado en el Hospital Municipal Juan E. de la Fuente.

La familia que viajaba en el Astra pasó Nochebuena en Mar del Plata y volvía a la Capital. En la parte delantera viajaban los abuelos y en el asiento de atrás un matrimonio joven y sus tres hijos. Los primeros peritajes en el lugar del accidente indican que el Astra iba desde la Ruta 2 y tomó la 41 a General Belgrano, en la mano contraria a como iba el Renault 9.

Según el bombero Algañaraz, "el Astra se incendió y parte de los que viajaban murieron carbonizados. En total hubo 10 muertos y dos menores, uno de tres años y el otro de diez, fueron trasladados al Hospital Municipal de General Belgrano".

El otro auto, un Renault 9, no se incendió, por lo que los bomberos pudieron rescatar al chico de diez años, vivo pero malherido. Antonio Gallese, director del hospital local, explicó que el nene fue derivado en una unidad especial al Hospital El Cruce de Florencio Varela, porque es "un paciente complicado". Al cierre de esta edición, el pequeño se encontraba "en estado grave" con un traumatismo encéfalo craneano, fractura expuesta de tibia en ambas piernas, una herida en el cuero cabelludo y hemorragias hepáticas que obligaron a una intervención quirúrgica de urgencia, detalló el médico.

Además, Gallese destacó que el niño llegó al hospital en estado de shock y hasta su traslado permaneció en la sala de terapia intensiva con respiración asistida. El pibe viajaba hacia Mar del Plata con cuatro integrantes de su familia, que murieron en el acto.



El accidente fue entre un Astra que volvía a Capital y un Renault 9 que iba a Mar del Plata.

Al momento del accidente –que ocurrió en una curva de la ruta 41– "estaba lloviendo", precisó el bombero Algañaraz, quien manifestó que el Chevrolet Astra, tras el choque con el Renault 9, "voló hacia la banquina y explotó". Gracias al llamado de otro conductor que viajaba por la ruta 41, minutos después llegaron al lugar los bomberos y personal policial para rescatar a los menores heridos y retirar los cadáveres de los rodados accidentados. En tanto, peritos de la Policía Científica iniciaron los análisis para determinar las causas del impacto.

Las diez muertes se suman a otras tres que se registraron también ayer a la mañana en la provincia de Santa Fe, donde resultó herido el futbolista de River Plate Diego Buonanotte (*ver pág. 25*).

### La vuelta de cuarenta argentinos varados en Madrid

# Hay repatriación, pero a cuentagotas

Los cerca de 40 argentinos que permanecen varados en Madrid tras el cierre de la aerolínea Air Comet retornarán entre hoy y el martes próximo. Según estimó el cónsul argentino en la capital española, Luis García Tezanos Pinto, "desde el lunes hasta hoy (por ayer) han embarcado unos 726 pasajeros hacia Buenos Aires, de los cuales un 95 por ciento son argentinos. Nos queda un remanente que son aproximadamente 40".

El diplomático dijo que el viernes a la noche alojaron en un hotel a unas 40 personas "que estaban carenciadas de recursos" y reiteró que "el gran problema es que no hay plazas" suficientes para afrontar la emergencia. "Con un poco de suerte, entre mañana (por hoy) y el 29 lograremos que regresen. Lo que no sabemos es qué va a ocurrir después, porque hay más de ocho mil pasajes vendidos, algunos hasta mayo, junio" de 2010, destacó García Tezanos Pinto.

El lunes último, la empresa española Air Comet canceló sus operaciones y anunció la presentación de un concurso de acreedores para afrontar deudas estimadas en torno de los 144 millones de dólares, lo que dejó a unas 7 mil personas varadas. La semana pasada, el Ministerio de Fomento de España implementó un plan de contingencia y fletó varios vuelos para asistir a los damnificados, pero ayer venció esa programación. El titular del organismo, José Blanco, informó a la prensa española que de los 4760 viajeros, en su mayoría pertenecientes a países latinoamericanos que tenían reservado billete hasta las 12 de la noche del 26 de diciembre han sido transportados 3605.

Blanco precisó que el resto será canalizado a través de las embajadas de Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador y Perú. El pasado jueves, un grupo de los pasajeros argentinos que permanecieron varados durante días en el aeropuerto de Barajas llegó a Buenos Aires, en un vuelo de la compañía Iberia. Se trató del primer charter fletado por el Ministerio de Fomento de España y trasladó en su gran mayoría a los hinchas de Estudiantes de La Plata, que habían presenciado la final de su equipo con el Barcelona en la Copa Mundial de Clubes que se disputó en Emiratos Arabes.

Según en la planilla de vuelos que figura en el aeropuerto de Ezeiza, ayer llegó desde Madrid a las 7.20 el vuelo número 1133 de Aerolíneas Argentinas y a las 11 el vuelo 6843 de Iberia. Al cierre de esta edición, para las 21.30 se esperaba la llegada de otro vuelo de la compañía española.



## Aniversario del tsunami

Miles de personas recordaron ayer a las víctimas del tsunami que arrasó hace cinco años las costas del océano Indico y dejó más de 220.000 víctimas fatales, por lo que se convirtió en uno de los desastres naturales más trágicos de la historia. Ese día, un terremoto de 9,3 de intensidad con epicentro en Sumatra generó olas de más de 30 metros de altura que impactaron en las costas de 13 países. La más afectada fue la localidad indonesia de Banda Aceh, donde el número de muertos y desaparecidos superó los 166.000. "Nunca lo olvidaré en la vida. Tras el terremoto, corrimos hacia nuestra casa y comenzamos a escuchar los gritos de la gente al ver la ola", declaró Ambasiah, dueño de la casa donde más de 50 personas buscaron refugio ante la llegada del agua. El vicepresidente indonesio, Boediono, concurrió a una ceremonia en el puerto de Ulee Lheu, a 3 kilómetros de Banda Aceh. "Cinco años después, el gobierno de Aceh y su gente, con ayuda del gobierno central y de la comunidad internacional, han resucitado la zona para comenzar una nueva vida", sostuvo poco después de la ceremonia.

## Una nena ahogada

Una nena de un año y medio se ahogó en un cauce de riego del Departamento de General Alvear, ubicado a unos 320 kilómetros al sur de la capital provincial. El accidente se produjo ayer poco después de las 11.40 en un cauce de riego ubicado cerca de la vivienda de la familia de la nena. La madre de la pequeña dio aviso a la policía cuando se dio cuenta de que la nena había desaparecido. "El personal llegó rápidamente al lugar, comenzó la tarea de búsqueda, y halló a la niña. Como no había tiempo que perder, se la subió a un móvil y se la trasladó hasta el hospital mientras se le efectuaban las maniobras de resucitación", informó el comisario Fernando Trepicchio, a cargo de la delegación policial local. Pese a los intentos por reanimarla, la tarea de los uniformados "fue inútil porque el deceso ya se había producido", señaló el funcionario.

## Opinión

**Por Eduardo Grüner**

# ¿Qué clase(s) de lucha es la lucha de palabras?

Télam



El pasado 21 de diciembre, Donatella Castellani publica en este mismo medio una estupenda columna en la cual manifiesta su desacuerdo con otra que yo mismo había publicado el 14 de diciembre anterior, y en la cual cree percibir que yo subestimo "el hecho de que hace un tiempo, subrepticiamente, en el aire público están apareciendo zonas casi irrespirables, malolientes, contaminadas con palabras que uno creía (esperaba) enterradas para siempre".

Debo decir, para aclarar mi posición desde el principio, que Donatella tiene toda la razón. No digo que la tenga, necesariamente, en leer que yo "subestimo" todo esto que ella señala. Le podría objetar que en verdad la intención del artículo era mostrar, precisamente, que el señor Posse no tiene ninguna importancia *en sí mismo* (de hecho, hago el esfuerzo de no nombrarlo nunca, para "despersonalizar" la cuestión), sino en todo caso como *síntoma* de otra cosa, que Donatella analiza con pertinencia. Pero, en verdad –ya sea que yo me haya equivocado o que ella me haya malinterpretado– la "defensa" de mi artículo no tiene ninguna importancia. Lo que importa es discutir la *cuestión*. Donatella detecta correctamente que estamos contaminados por una *enfermedad* –aunque ella no la llama así– del lenguaje (no sólo) argentino. Esa enfermedad, por supuesto, puede a su vez ser también un *síntoma* de cosas más graves que las expresiones coloquiales, incluso las de Susana Giménez. Pero insistiré con el término "enfermedad", básicamente por dos razones: primero, porque tiene un alto nivel de especificidad y autonomía, que no permite reducirlo a los conceptos, ideas, deformaciones ideológicas o lo que fuere, que esas palabras se limitarían a "comunicar": el lenguaje *nunca* se limita a la "comunicación", sino que *produce* pensamiento, y a veces –dadas determinadas condiciones– también *acción*; tiene, en efecto, una potencia "perlocutiva" o "performativa", como lo sabían muy bien los antiguos retóricos de la Magna Grecia, y hoy los publicitarios o acuñadores de consignas políticas (y desde luego, en un sentido completamente distinto, los psicoanalistas). Y segundo, el lenguaje –como aprendimos, entre otros, en Bakhtin– no es una mera excrecencia "superestructural" de las bases materiales o las relaciones de producción (como pretendía ramplonamente el gran "lingüista" compatriota de Bakhtin, Josef Stalin) sino que es un *escenario privilegiado* de los conflictos sociales y culturales, de las hegemonías ideológicas y las resistencias a ellas, y en el límite de la mismísima *lucha de clases*. La *heteroglosia*, como denominaba el mismo Bakhtin a la polifonía conflictiva de múltiples y frecuentemente contrapuestos "acentos sociales" que atraviesan a *cualquier* sociedad aunque sus miembros compartan la misma lengua (ni hablemos ya en sociedades plurilingüísticas como tantas de las que existen en nuestro propio continente), esa "heteroglosia", decíamos, es algo que el poder necesita imperiosamente *reprimir* desde su hegemonía cultural, para "comunicar" la (falsa) impresión de una unidad lingüística que sería expresión a su vez de una totalidad social, política y cultural sin quiebres internos (el famoso *ser nacional*, digamos). Ya la Revolución Francesa logró hacer esto en la modernidad: el solo hecho de que se dé por naturalizada la denominación de "francesa" para una revolución en la que la mayoría de aquellos que la hicieron en las calles *no hablaban francés* (sino vasco, gascón, bretón, languedoc, langue d'oeil, etcétera) es una palmaria demostración.

Y bien: ésta es, hoy, nuestra (gravísima) *enfermedad* lingüística. Quiero decir: la "industria cultural" en general, y los grandes *media* en particular, pero también una "sedimentación" de *odios de clase* larvados, al acecho de la mejor oportunidad para olvidar la maldita "corrección política" junto con la idiomática –oportunidad restablecida desde marzo de 2008, para ponerle una fecha emblemática–, han conseguido enfermarnos a todos con la creencia de que las palabras no tienen más importancia que la de proyectiles lanzados contra el enemigo, disimulando el hecho de que es al *interior* de esas mismas palabras, en sus diferenciales acentuaciones *sociales*, que se juega la línea divisoria amigo/enemigo. Las palabras son, así, como pares de medias que uno se saca o se pone según haga frío o calor: meros instrumentos que se usan según la ocasión. Pero *cualquier* instrumento, desde el más tosco martillo, no digamos ya las palabras de una lengua, es ante todo una *relación social*: es algo que hace *ekklesia*, como llamaban los griegos al ágora de discusión pública; es un *re-ligare* (de donde proviene la palabra "religión"), es una producción de lazos sociales que conforman una "comunidad". No en vano Heidegger calificaba al lenguaje como *la casa del Hombre*: sin él no somos mejores que un animal a la intemperie, dispuesto a lo que sea para alimentarse. Pero no: el lenguaje, a los argentinos, se nos ha transformado en basura que apartamos con el pie o que recogemos si nos presta alguna utilidad efímera. La cosa no parecería ser grave cuando se limita a que los adolescentes supriman las vocales en sus mensajitos de texto (entre paréntesis: otro gran semiólogo ruso, Yuri Lotman, bautizó como Sistemas de Modelización Secundaria, SMS, a esos "códigos de códigos" meta-lingüísticos, como el arte: pero SMS es una abreviatura que no podremos usar nunca más en la universidad, porque los alumnos creerán que estamos hablando de sus celulares), o cuando usan expresiones como "Dale, bolú, que está bueno" (aunque cierto espíritu "conservacionista" –que no es lo mismo que conservador– podría regañarlos por arruinar la gramática de la exquisita lengua de Cervantes, y de paso recordarles que "está bueno", como sustituto condensado de las correctas "está bien" y "es bueno", hace desaparecer una diferencia específica de la lengua castellana –la distinción entre *ser* y *estar*, que no existe en otras lenguas occidentales– y además, casualmente, aplicada a Buenos Aires es una consigna macrista: "por algo será"). La cosa se pone más seria cuando, por ejemplo, se naturaliza la palabra "yegua" para hablar no sólo de una mujer que "está buena", sino de la presidenta de la Nación, y no justamente para elogiar su atractivo femenino. Y no me refiero a la utilización de la palabra por parte de desaforados fascistas que intervienen frecuencias de radio helicopterales, sino por compuestas señoras de clase media que bajan en ascensor del consultorio dermatológico (alguien muy cercano a mí fue testigo presencial de esta "acentuación social"), y que utilizan el epíteto con perfecta naturalidad y desapasionadamente, como si fuera el nombre propio de la aludida. Y no importa, si cabe aclararlo, la posición política que se tenga respecto del actual gobierno nacional: lo que importa es la *serie* semántica en la que esa metáfora zoológica entra. Piénsese: los nazis llamaban *ratas* a los judíos, los turcos *gusanos* a los armenios, los hutus *cucarachas* a los tutsies, los militares argentinos *gérmenes* o *virus* a los "subversivos". Todos bichos repugnantes y transmisores de enfermedades, cuya eliminación en masa nadie medianamente sensato objetaría. El lenguaje *es* "performativo": empieza por *autorizar* simbólicamente la liquidación física del Otro. Frente a eso, sin duda, palabras como *yegua*, o del otro lado, *gorila*, o *monos* (como se les dice a veces a los negros) e incluso, desde mucho más atrás, *mulato* (proveniente de ese *mulo* que es una mezcla "artificial" de caballo con burra, o algo así) tienen alguna mayor dignidad zoológica que la de aquellos insectos y roedores (y acabo de recordar que *bolita*, como se les dice a los bolivianos, es también un bicho, mientras que *paragua* es una herramienta para taparse de la lluvia). Pero lo que me interesa aquí es que –con la salvedad del mítico Mister Ed– los animales *no hablan*: lo que esos epítetos buscan es *des-humanizar* al que se ha seleccionado como oponente retirándoles la capacidad de lenguaje, y por lo tanto *imposibilitar* toda producción de un lazo social, de *ekklesia* o *re-ligare* con ellos, aunque fuera bajo la forma del conflicto de "acentos". No es para rasgarse las vestiduras y poner los ojos en blanco de santa indignación: en política esto se hace desde siempre, y quizá sea inevitable. Y la "corrección lingüística" puede a la larga resultar tan estúpida y opresiva como la corrección política. Y además, no es lo mismo usar las palabras en una rueda de café o una reunión de amigotes (o siquiera en el ascensor del dermatólogo, con lo cual uno podría atribuirle al hablante una *cuestión de piel*) que en los medios o en el discurso público, donde por definición se espera producir con ellas un *efecto* de masas. Pero entonces es conveniente que *sepamos* lo que hacemos.

La *enfermedad* del lenguaje argentino de hoy consiste en ese *no saber*. O, mejor –peor, en verdad–: ese *no querer saber*. Porque, caramba, no hace falta ser Jakobson o Benveniste: lo que estamos diciendo (o lo que decía Donatella en la nota de marras) es del más craso sentido común. Sólo que el sentido común (o el "acento") *dominante* es el de que las palabras se pueden usar desentendiéndose de sus *efectos* (¿alguien se acuerda de cuando nuestros padres increpaban con un "¡señor, mida sus palabras!"?: hubo una época en que *se sabía* que esa falta de medida podía implicar un pasaje al *acto*). Eso, y no simplemente no entender la lengua del otro, es la auténtica *barbarie*. Tal vez para muchos/as pedir "mano dura", gritar "negros de mierda" o exhortar a "matarlos a todos" sean puras figuras retóricas. Pero nunca falta –y estamos viviendo tiempos en que empiezan a abundar– quien se las tome (iba a decir "en serio", como si las metáforas no fueran cosa seria) literalmente: son, ellos sí, los que han perdido toda capacidad de simbolización, o nunca la tuvieron. Es, entonces, una batalla que hay que dar. Se puede (y en mi modesta opinión, se debe) ser crítico del Gobierno. Pero los distintos grupos de intelectuales –es decir, de aquellos que trabajan con las *palabras*–, sean "progres", de "centroizquierda", "nacional-populares" o decididamente de izquierda, que puedan tener las posiciones más encontradas respecto del Gobierno (apoyo sin crítica, apoyo crítico, crítica sin apoyo), deberían al menos encontrar un denominador común en la defensa de una lengua política *emancipada* de la basura vomitiva que cae cotidianamente de nuestras "cajas bobas" y compañías varias. Como alguien (yo mismo, bah) escribió en el último número de la revista *Confines*, en lo único en lo que no podemos errar –puesto que es un "piso" mínimo al que no podríamos renunciar sin hundirnos en la abyección– es en la más firme confrontación de la catarata de mierda clasista, racista y "pequebú" palurda, alimentada con saña por momentos *psicótica* desde unas alcantarillas mediáticas que corren el riesgo de hacer caer la otrora digna profesión de un José Martí –que escribía en un gran diario "nacional"– al más bajo sótano de su atribulada historia.



Télam

El triple crimen y el análisis de las manchas de sangre

# La clave del ADN

La casa de la localidad de Quilmes tiene unas manchas que están siendo analizadas por Gendarmería y podrían confirmar si efectivamente Forza, Ferrón y Bina murieron allí. El extraño suicidio del testigo y la larga lista de posibles asesinos.

**Por Raúl Kollmann**

La unidad de bioquímica de la Gendarmería Nacional considera que se puede obtener el ADN de dos de las manchas que aparecen en la vivienda de Quilmes, en la calle Videla 631, donde supuestamente fueron asesinados Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Las manchas, que ya está probado son de sangre humana, se ubican a 80 centímetros del suelo, lo que para el fiscal Juan Ignacio Bidone encaja con lo que dicen las autopsias: les dispararon de arriba hacia abajo y de atrás hacia delante. La prueba de la sangre es una de las claves en la actual investigación del triple crimen de General Rodríguez.

## La pista de Quilmes

La investigación del fiscal parte de la base de que Forza-Bina-Ferrón se metieron en el negocio sucio de la provisión de efedrina a narcos mexicanos. En ese marco, habrían traicionado a quienes supuestamente proveían a los mexicanos hasta ese momento: Martín Lanatta, Ibar Pérez Corradi y, tal vez, Martín López Magallanes. Las traiciones serían varias: venta de efedrina mezclada con sal, negociación por una droguería que iba a importar efedrina a la Argentina pero que después se comprobó no estaba habilitada, negociaciones directas con los mexicanos, desplazando al otro grupo de Quilmes, y posiblemente la delación del laboratorio ubicado en Maschwitz, en el que terminaron detenidos nueve mexicanos, entre ellos el jefe, Jesús Martínez Espinoza, y un argentino, Luis Tarzia.

Bidone cree que Forza, Bina y Ferrón fueron citados por Lanatta a una reunión en el Auchán de Quilmes. Lanatta no concurrió, por lo cual el trío fue hasta la casa de su hermano, Christian. Es posible que allí los hayan matado.

## Pruebas decisivas

Si el ADN de las dos manchas diera positivo respecto de Forza, Ferrón o Bina, la evidencia sería lapidaria, definitiva. Significaría que, como sospecha el fiscal, los asesinaron en esa casa de Quilmes. Durante los últimos días se hizo una prueba de sonido en el lugar: se realizaron disparos y se ubicó un testigo en la vereda para ver si esos tiros se escuchan. Entre el taller mecánico, con cierta insonorización, y la vereda hay 30 metros. Aun así, el testigo escuchó los disparos, lo que indica que alguien debería haber oído los tiros de la noche del 7 de agosto de 2008 o la mañana del 8. Sin embargo, los técnicos de la Gendarmería evaluaron que si los asesinos hicieron andar un motor de auto de competición en ese taller, es casi seguro que los tiros no se hubieran percibido desde la vereda.

La otra prueba decisiva tiene que ver con un arma, la Glock calibre 40 que se le secuestró a Christian Lanatta cuando fue detenido el año pasado durante un robo a mano armada en Bolívar. Si en la pericia balística se determina que esa Glock fue una de las armas usadas para matar a Forza, Bina y Ferrón, también la investigación estará redondeada.

## Indicios

El testigo Emiliano Marcos, muerto en las vías del tren en Villa del Parque, dio dos datos que resultaron importantes en la investigación. Por un lado, señaló un número de celular de Martín Lanatta. Según el fiscal, eso permitió enhebrar los movimientos de Lanatta, ubicándolo en la casa de Quilmes en el momento en que –supuestamente– se produjo el asesinato. Lanatta tiene otros celulares y, como es obvio, argumenta que no estaba en Quilmes en ese momento. Pero el celular aportado por Marcos es el utilizaría el fiscal como evidencia.

El otro dato importante es que Marcos, quien trabajaba en la droguería de Pablo Quaranta, sostuvo que presenció una negociación, con polémica incluida, entre Forza e Ibar Pérez Corradi. El tema era la efedrina. Esta sería una de las bases en las que se sostiene la hipótesis del fiscal Bidone: Forza, Pérez Corradi, Lanatta, López Magallanes, todos vinculados a la efedrina y envueltos en una trama de traición.

## Testigo muerto

El juez federal Julián Ercolini tiene a su cargo el expediente por la muerte de Marcos. La filmación de la cámara ubicada al frente del tren muestra a Marcos tirado en la vía cuando la formación lo pasa por encima. En el juzgado afirman que la secuencia es extraña, porque habitualmente quienes se suicidan en las vías del tren se arrojan cuando está por pasar, no esperan tirados en las vías. Además, realizan algún movimiento defensivo. En el caso de Marcos, sólo movió un brazo.

Ercolini está esperando el resultado de los estudios histopatológicos, en los que buscará alguna sustancia que hubiera dormido o drogado a Marcos. Si hubo asesinato –dicen en Comodoro Py– la lógica es que lo durmieron y lo depositaron en las vías.

En el juzgado federal dicen, igualmente, que el hermano de Marcos, cuando se presentó a reconocer el cuerpo, sostuvo que el joven se había peleado con la esposa. Es decir, que dio un móvil para el suicidio. También afirman que desde la fiscalía de Bidone nunca se comunicaron para señalar la importancia de Marcos y que incluso ahora, cuando Ercolini llama al hermano y a la esposa del fallecido, ninguno de ellos se acerca al juzgado. La joven cuenta desde este fin de semana con una custodia personal.

Aunque hay quienes relacionan la muerte de Marcos con la de otro protagonista del caso de la efedrina y los medicamentos truchos, Ariel Vilán, lo cierto es que existe un testigo presencial del suicidio de este último: su hermano Eduardo. Ariel se arrojó desde el noveno piso del edificio donde residía y Eduardo no sólo lo vio, sino que intentó detenerlo.

De todas maneras, el fiscal Bidone insistió ayer con la teoría del suicidio inducido. Es decir que a Marcos, y también a Vilán, los presionaron y asediaron en sus últimos días. Tuvieron miedo y por eso se suicidaron. Será difícil imputarle las muertes a alguien.

## Lo que se viene

Las dos pruebas que podrían ser lapidarias están en pleno proceso de comprobación: la sangre encontrada en la casa de Quilmes y el peritaje de las armas de Christian Lanatta. Si alguna de las dos da positivo, el caso estará esclarecido. En cambio, si no hay resultados favorables de esas pruebas, los imputados sostendrán que ellos efectivamente estaban enfrentados a Forza, pero que no tuvieron nada que ver con su muerte y la de Ferrón y Bina. En caso de que se llegara a esa situación, tal vez el fiscal Bidone tenga que mirar otra vez la segunda hipótesis existente en el caso: que Ferrón, Bina y Forza fueron asesinados porque traicionaron a los mexicanos, no a los argentinos. A raíz del allanamiento al laboratorio descubierto en Maschwitz, donde se fabricaban drogas sintéticas usando efedrina, fueron detenidos nueve mexicanos y un argentino. Alguien los delató. Y ya se sabe que en el mundo de los narcos la delación se paga con la vida. Forza, Ferrón y Bina estuvieron en una reunión con los mexicanos en el Open Plaza de Pilar y concurrieron también a un encuentro con alguien muy allegado a Martínez Espinoza, el jefe de los mexicanos. Para redondear el cuadro, antes de la Navidad fue detenido Ricky Martínez, imputado por ser el proveedor de efedrina del laboratorio de Maschwitz y también de Sebastián Forza. Tal vez el mayor dilema que afronta el fiscal Bidone es que la lista de los que querían matar a Forza era larga y no resulta sencillo determinar quién les ganó de mano a los demás.

**Discotecas de Bariloche proponen límites a horarios y al consumo de alcohol**

# Qué noche, Bariloche

Un grupo de empresas modificó el paradigma de la noche para los viajes de egresados: entran a las disco a medianoche, salen a las 4, y se controla el consumo de alcohol.

Levantarse sin resaca, no tomar alcohol en la "previa", entrar al boliche a la medianoche e irse poco después de las 4, bailar sin parar con poco alcohol en el organismo y atenerse a un acuerdo de convivencia para evitar comportamientos violentos. No son ideas que se asocien a las salidas nocturnas de los jóvenes y menos a los viajes de egresados. Pero desde Bariloche, las discotecas con las pistas más gastadas del país, por el paso de 120 mil estudiantes cada año, propusieron cambiar el paradigma y plantear esas condiciones para mostrar que "hay otra posibilidad de divertirse, lejos de las peleas y el alcohol".

En su quinta noche al hilo, Rodrigo seguía en pie en la pista del segundo piso de la discoteca Rocket. Abajo, en la pista principal, unos 200 egresados –de entre 17 y 18 años– saltaban, bailaban, coreaban; el disc jockey no les daba descanso, un hit atrás de otro. El joven cordobés había esquiado en el cerro Catedral durante toda la tarde y a las 2 miraba el reloj con ansias de almohada, pero insistió: "No me puedo ir, es muy temprano. Entramos a las 12 y la noche se hace muy larga".

Es que en San Francisco, donde cursa su último año de la secundaria, la noche arranca con una previa –amigos y alcohol– a la madrugada y recién a las 4 los boliches abren las puertas, de donde nadie sale hasta las 7, con unos cuantos "fernés" de más. "Los chicos vienen con prácticas distintas desde sus ciudades y nosotros tratamos de ofrecerles otra manera de divertirse", explicó Roberto Bruzzone, gerente comercial de Alliance, empresa que maneja las discotecas Rocket, By Pass y Cerebro, tres de las cinco más visitadas por los egresados y que desde hace unos años comenzaron a cambiar las pautas de organización para modificar la imagen de la noche a orillas del Nahuel Huapi.

La iniciativa privada, que sus precursores ven como un "cambio de paradigma", comienza en la Central de Reservas, donde las empresas de turismo estudiantil acuerdan con meses de anterioridad en qué boliche pasarán cada noche los estudiantes. "Con el sistema de reservas, podemos decirle por teléfono a un padre dónde está su hijo y ponerlos en comunicación", resumió Bruzzone.

El segundo paso está en el contrato de convivencia entre las discotecas –que dejan de lado esa carátula por la de Circuito Turístico Nocturno– y los coordinadores de los grupos de estudiantes. Además del horario tope de entrada, en el contrato se conviene castigar con la prohibición de entrada, en las siguientes noches, a aquellos estudiantes que protagonicen hechos de violencia. Antes de tomar tal medida, Bruzzone resaltó que "lo primero que se trabaja es la prevención. El personal de seguridad (conformado por agentes de civil) habla con los chicos, que vienen a pasarla bien y cuando comienzan a pelearse lo único que quieren es que alguien los venga a separar".

Jaquelina llegó desde Santa Fe para celebrar que el año próximo comenzará la facultad en Rosario. Contó que en su semana de celebración sólo se interpuso una pelea. Desde una de las escaleras que sale de la pista principal y desafiando los decibeles que alcanza un tema de Los Auténticos Decadentes, aseguró que el único día que vio algunos empujones "se paró la música, se prendieron las luces y dijeron que si seguían peleando, se terminaba la noche".

El exceso de alcohol parece ser una realidad en retroceso en las noches barilochenses. Basta consultar a los egresados sobre los precios de la cerveza y los tragos –que sólo pueden comprar quienes tienen 18 años–- para recibir una respuesta unánime: "Para ponerte en pedo necesitás como 200 pesos".

La reducción del etílico en el organismo de los egresados se debe a otros dos factores: el horario de entrada a los boliches y el estricto control sobre el ingreso de alcohol a los hoteles (¡revisan hasta las cajas de chocolate!) que busca evitar la "previa", pesadilla de las madres y los padres de los adolescentes. "Los casos de coma alcohólico bajaron de tres por semana a tres por temporada", ejemplificó el gerente de Alliance. Algunas madres, desconfiadas, tomaron el rol de acompañantes de viaje y miraban a sus hijos desde el panóptico en el que se transformó la pista del tercer piso de Rocket. Por suerte, para un grupo de egresados de Las Flores, Buenos Aires, la mamá fue suplantada por Guillermina, la "profe" de italiano, pero que también llegó para cuidarlos: "Los chicos entendieron que sin emborracharse pueden divertirse igual, y a la mañana siguiente disfrutar de las excursiones. Es el viaje más importante de sus vidas, estar borrachos y no acordarse de qué hicieron no es la mejor decisión".

Dos pisos abajo, los pibes aplauden. No se presentó ninguna banda de música, ni acaban de presenciar un show de láser, de baile, de humor, de nada. Las palmas suenan luego de que, por dos minutos, todos los ojos estuvieran puestos en un video de seguridad –en pantalla gigante–: cierre de los baños, cada una hora, para desinfección (post gripe A, a los estudiantes los persiguen con alcohol en gel hasta abajo de la cama), ubicación de la sala de primeros auxilios y salidas de emergencia. Esas medidas, y otras tantas, permitieron que las tres discos sean las primeras –según la entidad privada– en conseguir y renovar las certificaciones de seguridad ISO 9001 y Ohsas 18001.

Otros aplausos se escucharán cuando el locutor arengue a los jóvenes nombrando su lugar de origen o la escuela a la que pertenecen. Quienes fueron quedando sin fuerzas en su manos para aplaudir o en sus piernas para bailar, le dieron sus nombre a los "coordinadores de salida" y se tomaron el micro que los lleva directo al hotel. Y si alguno de los habitantes de Bariloche, que se quejaba de que los egresados "sólo traían problemas" y "espantaban a otros turistas", pasa por la puerta y ve irse un micro, pensará que no salen de un boliche sino de la escuela nocturna.

**Informe:** Nahuel Lag.

## Estudiantes extranjeros, se buscan

El cambio comenzó en 2003, cuando las dos empresas más grandes de turismo estudiantil (Rápido Argentino y Río de La Plata) quebraron. Desde entonces, los boliches comenzaron a unirse y poner sus propias pautas de contratación. En la actualidad, la Central de Reservas es muestra de esa unión que también se refleja en otros niveles de organización. La Asociación de Turismo Estudiantil de Bariloche (Ateba), formada en 2005, logró reunir a todos los sectores que intervienen en el viaje de los egresados: transportes, hoteles, casas de chocolate, empresas de esparcimiento al aire libre. Así representado, el turismo estudiantil consiguió superar el estigma y tener una silla en la mesas del Ente Mixto de Promoción Turística (Emprotur) local. "Ahora podemos comenzar a pensar en Bariloche como destino para estudiantes de otros países", adelantó el gerente comercial de Alliance. En 2009, estudiantes de Uruguay, Brasil, Chile y Venezuela ya probaron las pistas barilochenses.





**Mar del Plata nocturna**

# Debates para calentar la temporada

Por un lado, la regulación de horarios en boliches ya generó el reclamo empresario. Por otro, nadie termina de digerir el desembarco del neomediático Ricardo Fort en un teatro anarquista.



Carolina Camps

El histórico escenario del Teatro Diagonal cambia este año su espacio de teatro independiente para recibir a la troupe de un personaje de TV.

**Por Soledad Vallejos**
Desde Mar del Plata

Ni siquiera la llegada de las vacaciones, con sus inminentes miles de turistas desparramándose por calles y playas, tiene el poder de pacificar a Mar del Plata. La tormenta ya ha estallado, aunque algunos ruidos sean sordos y las consecuencias pueden traducirse en indignaciones para todos los gustos y públicos. Y es que mientras autoridades, comerciantes, empresarios y celebrities del showbusiness cuentan con fruición los días que restan para el inicio de enero, el camino hacia la temporada tropieza con algunos escandaletes. ¿Qué cosas son capaces de opacar los números sobre el incremento de controles viales, las inauguraciones de obras públicas y una temporada 2010 prometedora? Por empezar, la regulación de horarios y funcionamiento de bares y boliches (consecuencia de la ley de nocturnidad impulsada por Daniel Scioli), que prácticamente se estrenará con la llegada de la temporada y despierta fantasmas aterradores entre los empresarios del sector. Por seguir, los ecos del romance insospechado entre un histórico espacio anarquista y el mediático en ascenso Ricardo Fort, cuya presencia, real o virtual, se multiplica hasta en los rincones también en La Feliz.

### La guerra del reloj

"Lo que atacamos es el horario de ingreso. Acá, que sólo se pueda ingresar a los boliches hasta las 2 de la mañana es imposible", arranca Patricia Perelló, abogada de la Cámara Marplatense de Discotecas Bailables y Afines. La mecha de la polémica se había encendido poco después de mediados del año, cuando la Legislatura provincial, a instancias del gobernador Daniel Scioli, comenzó a estudiar la posibilidad de regular, además de la presencia de menores y adultos en los mismos espacios de diversión, los límites horarios de llegada y salida de los locales. La ley, que fue aprobada y entró en vigencia a principios de noviembre, estipula que al boliche no se puede entrar después de las 2 de la mañana, y que nadie podrá permanecer más allá de las 6.30 (en una concesión estacionaria, porque el resto del año el toque de queda suena una hora antes).

El martes pasado, seis boliches de la zona de la avenida Constitución presentaron sendos recursos de amparo en los cuales demandaban medidas cautelares para que la ley, en sus casos en particular, no determinara el horario de ingreso. El límite, que en el espíritu de la ley buscaba acortar los tiempos de la previa, ese lapso pre-boliche convertido en sinónimo de fuerte consumo de alcohol, no tiene sentido durante la temporada, y menos aún en una ciudad como Mar del Plata, sostiene la abogada. "Primero, porque en estos días, con las fiestas de fin de año, la gente sale muy tarde, y sin embargo esas fechas no están previstas ni como excepción. Y en Mar del Plata, si la persona sale de la playa, va a cenar, después va a un espectáculo o lo que fuera, después sale muy tarde. La gente va a los boliches como a las tres, tres y pico."

Las limitaciones de la ley, por otra parte, no tienen los mismos alcances en todos los locales nocturnos, y tampoco prevé condiciones de aplicación específicas para ciudades balnearias. Las diferencias, no necesariamente sutiles, se vuelven fuertes a la hora de discutir la situación puntual de Mar del Plata, una ciudad acostumbrada a tener en zonas diferenciadas sus ofertas bien segmentadas: el mundo de los bares por la zona de la calle Alem (y adyacentes), el de los boliches por Constitución y los paradores con fiestas playeras desparramados por distintos rincones de la costa. Los nuevos topes horarios legales regulan únicamente el funcionamiento de boliches bailables, pero nada dicen de los bares, donde cualquier movimiento levemente parecido a un bailoteo puede acarrear desde un llamado de atención hasta una probable expulsión. "Acá antes se podía bailar por ahí en un rincón, pero ahora ya no –dice Carolina, encargada de un pub irlandés del núcleo de Alem–. Si llega a venir un inspector, como están viniendo, te puede multar y hasta clausurar el local. Así que no dejamos que la gente baile."

Por Constitución, la tierra del baile, avanza una fantasía temida, la de un verano con locales a medio llenar. Aunque los boliches están allí todo el año, algunos en funcionamiento, el público marplatense no es el mismo que el de la temporada, especialmente en su presencia numérica. El trabajo fuerte, como en otros rubros de la ciudad, llega con el verano y el turismo, que puede sostener estructuras nada despreciables, como la del local insignia de la zona, Sobremonte, que emplea a unas cien personas. "En los locales grandes –dice Perelló–, hay colas de una cuadra y media para el ingreso, por ejemplo. Pero más allá de que haya o no cola, que restrinjan el horario de ingreso no tiene mayor sentido, y perjudica al usuario y al local. Y todo mientras no se tiene en cuenta que, en realidad, menores y jóvenes consumen alcohol en los bares, que no tienen restricción horaria de ingreso." En verano, los clientes de la noche son personas de vacaciones, nada deseosas de respetar horarios. Por eso, insiste la abogada, "pretender controlar el consumo de alcohol impidiendo que alguien, si quiere, vaya a un boliche a la hora que le parezca, no tiene sentido. En eso no pensaron cuando hicieron la ley".

> Las limitaciones horarias no tienen los mismos alcances en todos los locales nocturnos, dicen los dueños de las discos.

### Un romance por dinero

Fue la sorpresa de mediados de diciembre: el teatro Diagonal, histórico espacio anarquista de Mar del Plata, aceptó albergar a Ricardo Fort y su troupe teatral. Desde bambalinas, suben los rumores del trabajo contrarreloj para acondicionar los camarines. Asordinados por los cortinados del escenario, el bullicio de cinco personas que pintan, martillan y acomodan se suma a un fondo de canciones de Los Auténticos Decadentes, y va trepando hasta llegar a la sala, algo en penumbras. Hay quinientas butacas distribuidas en dos pisos, paredes cubiertas por telas negras (el color del anarquismo) y rojas (el del movimiento obrero y el sindicalismo combativo), focos de bajo consumo que esperan la llegada de una parrilla de luces profesional, y dos personas que, aun cuando se hayan opuesto a la decisión de alquilar el lugar a la producción de *Fortuna: una historia de vida*, acataron la opinión de la asamblea y aceptaron convivir un verano con el mediático omnipresente.

"Soy libertario. Yo voté por no, y se lo dije al productor del espectáculo cuando vino a ver las instalaciones", cuenta Alejandro Polinori, jefe de prensa de la sala que sustenta, con su actividad habitualmente vinculada con producciones independientes, el funcionamiento de lo que importa: "la Biblioteca". Por ella, Polinori y otros tantos se llamaron al pragmatismo y al orden. "¿Te acordás de *La Patagonia rebelde*? –dice Tato, otro integrante de la asociación en desacuerdo con el desembarco de Fort–. En *La Patagonia...*, al Alemán en un momento le dicen que vienen a matarlos, que se tienen que ir, pero él dice, más o menos, algo como 'yo toda mi vida acaté las decisiones de la asamblea, aunque estuviera en desacuerdo. Ahora votamos por quedarnos, y aunque vengan a matarnos, me tengo que quedar'. Salvando las distancias, porque ni soy el Alemán ni Fort viene a matarnos, yo siento algo parecido." Todo sea, agrega también él, por "la Biblioteca".

Esa meca que mentan los sacrificios de marras, la inspiración de una resignación que podría tildarse de cristiana si no se tratara de anarquistas, la explicación, en suma, es una pequeña puerta vecina a la entrada del teatro. Biblioteca Juventud Moderna, dice el cartel, y esas tres palabras resumen una historia que comenzó en 1911, cuando un grupo de obreros marplatenses fundó su primer lugar de encuentro y formación. Desde sus orígenes, estuvo vinculada "con un ideario anarquista y (fue) sede de más de una docena de sindicatos de oficio", en lo que fue tomando forma como "la llamada *Casa del Pueblo* (que) fue, hacia fines de los años '30 y principios de los '40, un polo de promoción cultural y política y un ámbito de sociabilidad de los sectores populares, en una Mar del Plata con un notable crecimiento urbano", como señaló el historiador Nicolás Quiroga en *Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca popular Juventud Moderna de Mar del Plata*. En los años '40, la asociación sumó el Cine-Teatro Diagonal, un espacio independiente que sobrevivió con diferentes suertes hasta los '90, cuando fue alquilado a una iglesia evangelista que garantizaba un ingreso de dinero cada mes. Ahora, a pocos metros del teatro, frente a la Plazoleta Forja, las veredas ostentan mesas de bares y marquesinas de multicines, alguna feria de artesanías con caracoles y hasta un shopping.

Hace tres años, cuando finalizó el contrato con los evangelistas, dice Tato, "recuperamos la sala". Pero aun con el trabajo voluntario de socios y ocasionales donaciones de allegados, la situación de la biblioteca mejoraba a pasos lentos. "Necesita con urgencia la reparación del ascensor, de los techos. Se llueve adentro, y hay incunables, libros de 1800, además de un archivo de publicaciones anarquistas de principios de siglo XX", explica Polinori. "Y además hay materiales que tenemos que digitalizar antes de que se pierdan por completo", agrega Tato. La palabra que, poco después, cada uno pronunciará sin pena, pero mentando horas de evaluar la oferta llegada a la asociación, será "pragmatismo"; segundos después, subrayarán "urgente". Dentro del colectivo, magro con el correr del tiempo, que lleva adelante la gestión de la biblioteca, la llegada de Fort provocó algunos alejamientos y un revuelo notable en medios locales, Facebook y espacios relacionados con gestiones culturales independientes. Hubo, también, acusaciones públicas de perjuicio, como las que lanzó la Compañía Chrivari, que para enero y febrero tenía agendadas funciones los viernes y sábados, dos de los cuatro días (los demás son jueves y domingos) que el nutrido elenco de *Fortuna...* reclamó para sí. Lunes, martes y miércoles, en cambio, la sala estará presentando obras independientes, que compartirán marquesina, posiblemente por única vez en su historia, con Fort, Anabel Cherubito, Gino Renni y Carolina Papaleo, entre otros.

> La llegada de Fort provocó algunos alejamientos en la biblioteca anarquista y un revuelo notable en medios locales.

No hay prácticamente mañana en que alguna radio marplatense no busque hablar con gente del teatro, o bien con quienes han preferido alejarse; no hay diario que no recuerde al menos en unas pocas líneas la presencia del heredero chocolatero. Aunque es de noche mientras las obras de remodelación de la sala siguen adelante, que haya una mínima lucecita en el fondo del hall hace que la gente se asome. Algunos han llegado a entrar y preguntar si de casualidad no estaba en ese momento, allí mismo, Ricardo Fort.

En Mar del Plata, él, y por ende todo lo que lo rodee, es la novedad de la temporada: él y la playa que representará (Fortbeach Nikki), y en la que ya hizo sesiones de fotos para la tele y la tapa de *Gente*; él y el teatro en el que, según anunció en entrevistas, piensa establecer entradas a precios accesibles y descuentos para jubilados. Su estrella, podría arriesgarse, amenaza con restar luz a la propia Mirtha Legrand, otra de las figuras largamente esperadas en la ciudad.

PAGINA/12 / DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 2009

## Opinión Por Juan Gelman

# Yemen

Forma parte ya de la lista de países –Mali, Pakistán, Somalia, Uganda y otros– en los que el Pentágono y la Casa Blanca desarrollan esa clase de guerra no declarada que abunda en los llamados "daños colaterales". En este caso, con la participación de Arabia Saudita, su aliado más sólido en la región. Los bombardeos de cazas estadounidenses y de la fuerza aérea saudí son tan constantes como los argumentos falaces que los "justifican" y, sobre todo, como la muerte de civiles yemeníes.

El general David Petraeus, jefe del comando central a cargo de las guerras de Irak, Afganistán y Pakistán, declaró que "EE.UU. apoya la seguridad de Yemen en el contexto de la cooperación militar que proporciona a sus aliados en la región" (www.yemenpost.net, 13-12-09). El mismo día de esas declaraciones, el diario *Yemen Post* dio a conocer fotografías de los cazas norteamericanos que bombardeaban la provincia de Sa'ada, al norte de Yemen, en una de las veinte incursiones que llevaron a cabo esa jornada. Su objetivo: liquidar a todos los guerrilleros houtis posibles. El resultado: decena de bajas civiles.

Los pretextos, como siempre, son Irán y Al Qaida. Los rebeldes houtis forman parte de la minoría chiíta del país, un tercio de la población, y se han alzado en armas contra un gobierno autoritario que los discrimina y reprime. Se los acusa de recibir armamento del gobierno de Teherán, pero su chiísmo Zaydi es una versión muy diferente del iraní. Hasta altos funcionarios estadounidenses admiten que no hay evidencias de que Irán los alimente. El Pentágono, a su vez, arguye que bombardea reductos de Al Qaida y, de nuevo, estos insurgentes no sólo no tienen vínculos con las redes de Bin Laden: son posibles blancos de sus atentados.

El Departamento de Estado negó que EE.UU. interviniera en Yemen (www.upi.com, 16-12-09) al día siguiente de que bombardeara repetidamente el norte del país. La Casa Blanca se retractó 24 horas después: Barack Obama había ordenado la ejecución de múltiples ataques con misiles a varios puntos de Yemen en coordinación con el eterno presidente Ali Abdalá Saleh. Realizada la acción, el mandatario estadounidense llamó por teléfono a su colega yemení para felicitarlo por el "éxito" de los bombardeos, que dejaron un saldo de 120 muertos, civiles en su mayoría, mujeres y niños incluidos (www.dailystar.com.ib, 17-12-09). Pese a este anuncio, el mariscal Saleh desmintió la intervención de EE.UU. en la matanza.

Es su costumbre. A pesar de informaciones oficiales de las autoridades de Riad, rebatió a un vocero de los houtis que denunció los ataques lanzados por el ejército saudí el domingo último contra los habitantes de Al Nadheer, un poblado de la provincia norteña de Saada, limítrofe de Arabia Saudita: 54 civiles muertos y numerosos heridos (AP, 20-12-09). Saleh lanzó en agosto pasado un ofensiva contra los rebeldes del Norte con la evidente colaboración de Washington y Riad. Pero los sureños también sufren estas acciones militares.

El gobierno yemení realizó una operación contra un presunto campamento de Al Qaida ubicado en la aldea de Al Maajala, a unos 480 km al sureste de Sana, la capital, que segó la vida de 64 civiles, 23 niños y 17 mujeres entre ellos. Esto provocó una desusada reacción popular: miles de manifestantes se derramaron por las calles de varias provincias exigiendo que se investigue lo acontecido. Miembros del Movimiento del Sur, un frente secesionista pacífico, subrayaron que el objetivo del ataque no era Al Qaida, sino los sureños que sueñan con restaurar lo que hasta 1990 era la República Democrática de Yemen, independiente del norte (www.thenational.ae, 20-12-09). Es un deseo compartido por muchos habitantes de la zona.

Cabe preguntarse el porqué del interés de EE.UU. por el país más pobre de la región: forma parte de la estrategia destinada a extender el conflicto de Afganistán a zonas concéntricas más amplias de Asia central y del sur, el Cáucaso y el Golfo Pérsico, el sudeste asiático y el golfo de Aden, el Cuerno de África y la península arábiga (//rickrozoff.wordpress.com, 15-12-09). La sedicente guerra mundial contra el terrorismo de W. Bush cambió de nombre con Obama: ahora se llama "operaciones de contingencias en ultramar". Pero los dos productos tienen el mismo olor. A petróleo.

Hay un aspecto convergente y nada despreciable. El papel que Arabia Saudita y las monarquías afines del Golfo Pérsico desempeñan en la "nueva estrategia" de Obama los llevará a invertir en la compra de equipos militares estadounidenses la friolera de 20.000 millones de dólares en los próximos diez años (UPI, 25-8-09). Yemen no participa en el gasto, pero sí en la conjura. Y pensar que alguna vez lo gobernó la reina de Saba, que muchos siglos después se reencarnó en Gina Lollobrigida, dirigida por King Vidor en una película de la que Tyrone Power no alcanzó a ser su amado rey Salomón.

AFP



### Ataque israelí en las vísperas del primer

# Seis muertos

**La Autoridad Palestina condenó las muertes, pero el Ejército israelí dijo que los abatidos eran terroristas.**

Seis palestinos murieron ayer por fuego israelí en diferentes sucesos ocurridos en Cisjordania y Gaza tras meses de relativa calma en la zona y en vísperas de que hoy se cumpla el primer aniversario de la masiva ofensiva militar en la franja.

La Autoridad Nacional Palestina (ANP) ha condenado las agresiones israelíes a través del portavoz del presidente palestino, Mahmud Abbas, Nabil Abu Rudaina, quien dijo que la muerte de esas seis personas es una muestra de que el gobierno israelí quiere destruir la seguridad y estabilidad del pueblo palestino. "Israel quiere llevar a nuestro pueblo al círculo sangriento de la violencia para sortear las crecientes presiones internacionales sobre su gobierno, que es responsable de bloquear el horizonte del proceso de paz", dijo el funcionario palestino.

Los dos sucesos ocurrieron a horas de la mañana, y en el de la Franja de Gaza perecieron tres civiles y un cuarto resultó herido junto a la cerca fronteriza que separa ese territorio de Israel al ser atacados por un aparato de la Fuerza Aérea israelí. Testigos dijeron que los cuatro trataban de infiltrarse en el territorio israelí a través del paso fronterizo de Erez, situado en el extremo norte de la Franja, y que soldados israelíes los descubrieron y dispararon contra ellos.

El Ejército israelí comunicó que las fuerzas terrestres efectuaron varios disparos contra los palestinos que pretendían llevar a cabo "actividades terroristas", y que fue un avión el que los alcanzó.

En otro suceso ocurrido a primeras horas del día de ayer, tropas israelíes efectuaron una incursión en la ciudad cisjordana de Naplusa, donde dieron muerte a tres palestinos. Fuentes castrenses israelíes identificaron a los tres como milicianos vinculados con las Brigadas de los Mártires de Al Aksa, brazo armado del partido del presidente Abbas.

Se trata de Raed al Sarkaji, Ghasan Abu Sharej y Anan Soboh, todos rondando los 40 años, muertos en tres viviendas diferentes en el casco antiguo de la ciudad de Naplusa. El doctor Ghasan Hamdan, responsable del hospital de la ciudad palestina, dijo que los soldados israelíes irrumpieron en la residencia del primero y lo mataron en presencia de su mujer, que resultó herida. El facultativo agregó que los soldados dispararon a Abu Sharej tras su arresto.

> "Israel quiere llevar a nuestro pueblo al círculo sangriento de la violencia para sortear las presiones."

En otro edificio, las fuerzas localizaron a Soboh, quien era miembro de las fuerzas de la Seguridad Preventiva de Abbas, y que según fuentes militares israelíes se hallaba escondido en un escondrijo con una pistola y dos rifles de asalto M16. Soboh se había acogido a una amnistía concedida por Israel a milicianos

### Bombardean el bastión de Hezbolá

# Explosión en Líbano

Al menos dos personas murieron en una explosión ayer por la noche en el bastión del Hezbolá en uno de los suburbios del sur de Beirut, informaron los servicios de seguridad. "La explosión mató al menos a dos personas", señaló una fuente de los servicios de seguridad, sin dar más precisiones sobre la circunstancias del atentado.

La cadena de televisión de Hezbolá, Al Manar, indicó, citando a los servicios de seguridad, que "la explosión se produjo en una oficina del movimiento (palestino) Hamas y que provocó víctimas". Según testigos, Hezbolá acordonó el sector de la explosión, que se produjo en una callejuela del barrio de Haret Hreik, a unos cientos de metros de un centro en el que el movimiento libanés celebrara la fiesta chiíta de Ashura. La prensa no tuvo acceso al lugar de la explosión.

La agencia de prensa oficial libanesa Ani había informado antes de al menos dos heridos en "la explosión de tres bombas bajo un coche que pertenecería a un miembro del movimiento Hamas".

Mientras tanto, el portavoz del movimiento islamista palestino, Raafat Mourra, indicó que el movimiento palestino tiene una oficina en la zona, sin precisar si la explosión provocó víctimas entre sus trabajadores. Un testigo indicó antes que un responsable local de Hamas, Ali Baraka, tiene una oficina en el barrio.

La explosión se produjo en vísperas de la celebración de la Ashura, en la que Hezbolá organiza anualmente una gran marcha para conmemorar la muerte de Husein, nieto de Mahoma e hijo de Alí, muerto en el año 680 por las tropas del califa omeya Yazid durante una batalla en el desierto de Kerbala. Hamas y Hezbolá están comprometidos en la lucha contra Israel. La Franja de Gaza fue el blanco hace un año de una ofensiva mortífera del Ejército israelí.

**aniversario de la ofensiva militar en la Franja**

# palestinos en Gaza y Cisjordania

AFP



El funeral de uno de los milicianos palestinos abatidos ayer en un operativo del Ejército israelí en Cisjordania.

para que dejaran sus actividades en grupos armados palestinos, que habían sido desmantelados en los últimos años en Cisjordania por el presidente Abbas.

En un comunicado el Ejército israelí indicó que sus fuerzas de seguridad entraron en Naplusa en un intento de localizar y arrestar a los sospechosos de haber estado involucrados en la muerte de Meir Avshalom Hai, un colono judío fallecido el jueves por los disparos de milicianos cuando viajaba por una carretera de Cisjordania.

A los funerales de los tres palestinos muertos en Naplusa asistieron más de 5000 personas, convirtiendo el sepelio en el más multitudinario en tres años en Cisjordania. Los vecinos de Naplusa alegan que los fallecidos no eran milicianos y que, por ejemplo, Sharej era electricista, Soboh miembro de las fuerzas de seguridad, y que Al Sarkaji, quien había pasado ocho años en una cárcel israelí. había renunciado a actividades violentas tras salir de prisión hace un año.

En el funeral, donde se corearon consignas contra cualquier tipo de negociación con Israel, los participantes no portaron banderas de ninguna facción armada o milicia, sino de la ANP y de Al Fatah.

La violencia en la zona ha despuntado en la víspera del primer aniversario de la más dura ofensiva acometida por Israel en la Franja de Gaza el invierno pasado, que dejó a 1400 palestinos muertos y 5000 heridos, además de millares de viviendas y edificios públicos destruidos. También se produce en medio de un bloqueo total en el proceso de paz entre Israel y la ANP, que dura cerca de un año y se interrumpe precisamente con la ofensiva en Gaza.

**Choques violentos en las calles de Teherán**

# Reprimen a los reformistas en Irán

La capital iraní fue escenario ayer de fuertes enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y los grupos opositores, que aprovecharon la víspera de la festividad de la Ashura, la más sagrada de los musulmanes chiítas, para manifestarse contra el gobierno del presidente Mahmud Ahmadinejad.

Los enfrentamientos surgieron en diferentes zonas céntricas de Teherán, así como en el barrio de Yamaran, al norte de Teherán, junto a la casa del fundador de la República Islámica, ayatolá Ruhola Jomeini, donde el ex presidente pro reformista Mohamad Jatami ofrecía un discurso.

Los seguidores del denominado Movimiento Verde, cuyos líderes principales, Mir Hosein Musavi y Mahdi Karrubi, consideran fraudulento el resultado de las elecciones del pasado 12 de junio, en las que fue reelegido Ahmadinejad, aprovechan cualquier ocasión para poder expresar su protesta contra el resultado de los comicios.

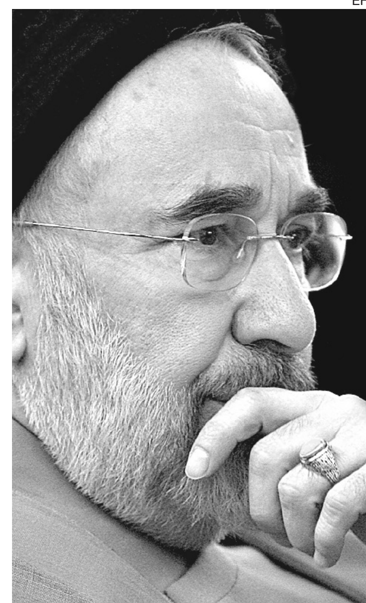
Según la página web pro reformista Movimiento de Camino Verde (Jaras), unos 50 guardias revolucionarios ("basiyies") asaltaron esta tarde la antigua casa del ayatola Jomeini, en el barrio de Yamaran. El ataque de los "basiyies" a la casa de Jomeini obligó al ex presidente iraní Mohamad Jatami a dejar sin terminar el discurso que ofrecía con motivo del día Tasua, víspera de la Ashura.

Según la página web, a la conmemoración habían acudido también la hija y la esposa del presidente de la Asamblea de Expertos, Ali Akbar Hashemi Rafsanjani. El Movimiento Verde ha convocado a manifestaciones contra el régimen iraní para hoy, durante las procesiones de homenaje al imán Husein, aunque las autoridades iraníes han advertido que no tolerarán actos de protesta durante la jornada.

El día de Tasua (nueve en árabe) es la fecha en que, en el año 680, según la tradición chiíta, el imán Husein, hijo del imán Alí y nieto del profeta Mahoma, se enfrentó y fue derrotado en la batalla de Kerbala por el ejército del califa omeya Yazid I. Husein fue ejecutado ("martirizado", de acuerdo con la terminología chiíta) junto con 72 de sus compañeros al día siguiente, conocido como Ashura, que es conmemorado cada año con ceremonias de luto por todos los musulmanes chiítas.

En los enfrentamientos registrados ayer en Teherán las fuerzas de seguridad emplearon abundante material antidisturbios para dispersar a los manifestantes. Según el sitio web de Jaras, los choques más violentos ocurrieron en la zona de Pol-e Chubi, en el centro de Teherán, donde los agentes rompieron las lunetas de los coches, cuyos conductores tocaban la bocina como signo de protesta contra el régimen. La fuente informó también de enfrentamientos en otras zonas del centro de Teherán.

EFE



Jatami, el ayatola reformista.

## Mirador



**Afganistán**

### Navidad sangrienta

Un soldado estadounidense perteneciente a las fuerzas de la OTAN murió por una bomba colocada junto a la ruta en el sur de Afganistán, informó la alianza este sábado. La Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad de la OTAN (ISAF) informó que el soldado murió el viernes, sin dar otra precisión sobre el lugar donde se produjo el incidente. "Un miembro de la ISAF de Estados Unidos murió el viernes en un ataque con una bomba artesanal en el sur de Afganistán", señaló el informe de la ISAF. La muerte de este soldado estadounidense, que no fue identificado, es la única baja señalada durante el día de Navidad entre los 113.000 militares de la fuerza internacional desplegados en Afganistán para combatir contra los talibán. El número de militares de la coalición internacional muertos en Afganistán llega este año a 505.

**Pakistán**

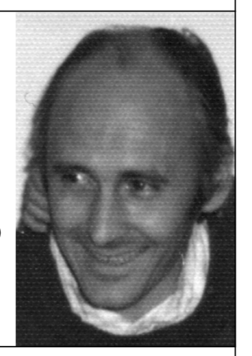
### Ataque de la OTAN

Por lo menos cinco personas murieron ayer cuando misiles lanzados desde un drone (avión sin piloto) estadounidense impactaron un campamento de militantes en el noroeste de Pakistán, indicaron funcionarios de seguridad. Los misiles cayeron sobre una vivienda de Saidgi, un pueblo del distrito tribal de Waziristán Norte, en la frontera con Afganistán, añadieron las mismas fuentes. "Dos misiles alcanzaron una casa, cinco milicianos murieron", señaló un representante de los servicios de Inteligencia. Otra fuente de los servicios de seguridad confirmó el ataque con avión sin piloto y el balance de muertos. Añadió que la vivienda impactada pertenecía al jefe tribal local Asmatullah, vinculado con los milicianos talibán.

## JORGE DI PASCUALE

**Secretario General del Sindicato de Farmacia, fue secuestrado por el terrorismo de estado el 29 de diciembre de 1976.**

*Te mataron y no nos dijeron donde enterraron tu cuerpo,*
*pero desde entonces todo el territorio nacional es tu sepulcro;*
*o más bien: en cada palmo del territorio nacional*
*[en que no está tu cuerpo, tú resucitaste.*
*Creyeron que te mataban con una orden de ¡fuego!*
*Creyeron que te enterraban*
*y lo que hacían era enterrar una semilla.*
Ernesto Cardenal (Epitafio para la tumba de Adolfo Baéz Bone)



Tus hijos Claudia, Laura, Fernando y Jorge

**El EAAF ha identificado sus restos que serán velados el lunes 28 de diciembre en Rincón 1044-CABA, a partir de las 15 hs. y llevados al cementerio de Chacarita el martes 29 por la mañana.**

**El presidente de Bolivia repasó el año con los movimientos sociales**

# Evo optimista para el 2010

**En La Paz y El Chapare, Morales anunció un proyecto de ley para legalizar las parcelas familiares de coca y prepararse para las elecciones locales de abril próximo. También lanzó a sus candidatos para las elecciones locales de abril.**

Satisfecho y optimista, el presidente boliviano Evo Morales terminó el 2009 haciendo planes para el 2010. "Este año ha sido el mejor año para el gobierno, para el MAS y para los movimientos sociales. Ahora hay que acelerar esas profundas transformaciones que espera el pueblo boliviano", anunció, triunfante, esta semana. Ayer el mandatario se reunió con los cocaleros en El Chapare y anteayer con los principales movimientos sociales en un encuentro masivo en la capital, La Paz. El objetivo fue el mismo: hacer un repaso de los logros y las victorias de este año, anunciar un proyecto de ley para legalizar las parcelas familiares de coca y prepararse para las elecciones locales de abril próximo. "Así como ganamos con más del 80 por ciento las elecciones nacionales en el departamento, tenemos que ganar las alcaldías de las ciudades de La Paz y El Alto, y la gobernación", aseguró ante una multitud capitalina.



Evo Morales repasó los logros del año que se va y trazó objetivos para el que viene.

Morales asumirá su segundo mandato el 22 de enero próximo, y su prioridad será redactar y aprobar las más de cien leyes para poner en funcionamiento la nueva Constitución, creada y puesta en vigencia durante su primer gobierno a través de una Asamblea Constituyente. Tiene mucho a su favor. Las elecciones del 6 de diciembre pasado no sólo reafirmaron su legitimidad popular –fue reelecto con el 64 por ciento–, sino que además le otorgó, por primera vez, una contundente mayoría en las dos cámaras del Congreso Nacional. Al menos, a nivel institucional, ya no tiene impedimentos para avanzar con sus proyectos de leyes.

Esa hegemonía ya prendió todo tipo de alarmas dentro de la diezmada oposición, que cada vez más se encierra en la rica y próspera Santa Cruz. Desde el día posterior a las elecciones, el ex candidato presidencial Manfred Reyes Villa denuncia a los cuatro vientos que es un perseguido político y, con ese argumento, se niega a presentarse ante la Justicia, donde lo investigan por corrupción. Por otro lado, el Comité Cívico cruceño –el órgano que lideró con éxito la lucha por la autonomía– acusa al gobierno de Morales de iniciar un ataque frontal contra ellos. En las últimas semanas el gobierno central ordenó la expropiación de cientos de hectáreas de familiares o aliados de la cúpula cruceña. Según La Paz, eran tierras improductivas o cuyos papeles no estaban en regla.

Más allá de las denuncias cruzadas, lo que es innegable es que mientras que la oposición intenta desesperadamente evitar su derrumbe, el gobierno central está disfrutando de su mejor momento. Morales aprovechó el viento a favor y lanzó esta semana sus candidatos para las elecciones regionales del 4 de abril próximo, las primeras bajo el nuevo régimen constitucional, que define a Bolivia como un país plurinacional y autonómico.

Para el cargo de prefecto de La Paz el mandatario propuso al actual secretario general de la prefectura, Félix Patzi, y para la alcaldía de la ciudad fue nominada la diputada Elizabeth Salguero, actual titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja. Además, el sindicalista Edgar Patana, de la Central Obrera Boliviana (COB), fue elegido para disputar la alcaldía de El Alto. De mantenerse las tendencias de los últimos comicios nacionales, los candidatos oficialistas del Movimiento al Socialismo (MAS) deberían arrasar en las urnas.

> "Bolivia es un país ahora respetado, ése es el mejor regalo de Navidad para todos los bolivianos." Evo Morales

Sin nubes negras en el horizonte, Morales se animó a ver más allá de los temas puramente domésticos y comenzó a proyectarse como un referente de los temas que interesan a la comunidad internacional. El mandatario boliviano anunció que la tercera semana de abril del año próximo la ciudad de Cochabamba hospedará la Cumbre Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático, un intento de conseguir los acuerdos y los compromisos que no se lograron en Copenhague durante la cumbre de las Naciones Unidas.

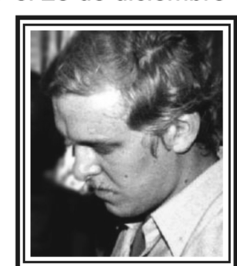
Tanto Bolivia como Venezuela y otros países latinoamericanos como Brasil criticaron duramente a Estados Unidos y China en Dinamarca por negarse a reducir de forma significativa sus emisiones de gases, que producen el efecto invernadero. Morales aspira a conseguir una convocatoria mayor a la de sus socios del Alba, quienes ya se comprometieron a aceptar las reducciones demandadas por la ONU.

Y cree que lo logrará. "Bolivia es un país ahora respetado, ése es el mejor regalo de Navidad para todos los bolivianos", celebró el mandatario.











**Quién es el**

# El hijo

Un joven nigeriano intentó detonar un explosivo en un avión que estaba por aterrizar con 278 pasajeros a bordo en Detroit, Estados Unidos, en un atentado fallido que podía tener vínculos con Al Qaida y que motivó ayer un refuerzo en las medidas de seguridad de diversos aeropuertos.

El atacante de 23 años, identificado por las autoridades como Abdul Faruk Abdulmutallab, encendió una sustancia polvorienta poco antes del aterrizaje, pero pudo ser reducido por otros pasajeros y miembros de la tripulación.

El incidente desató el pánico en el avión de Northwest Airlines proveniente de Amsterdam, Holanda, y dejó heridas leves a dos pasajeros y al propio agresor, que fue detenido después de que el aparato aterrizara en Detroit.

Según fuentes del servicio secreto citadas por la cadena NBC, el joven declaró a una unidad antiterrorista que quería encender una sustancia explosiva y afirmó tener vínculos con la red terrorista Al Qaida. Sin embargo, se está cuestionando la credibilidad de la declaración del hombre, indicó la emisora ABC News.

"Es demasiado pronto para decir qué conexiones tiene", señaló un experto antiterrorista citado por *The New York Times*. "Hasta el momento parece como si hubiese actuado solo, pero no estamos seguros", añadió. Su confesión de pertenecer a la red de Bin Laden "podría responder más bien a un deseo".

Tampoco está claro el tipo de sustancia que llevaba el atacante o por qué intentó detonarla poco antes del aterrizaje. "Esto fue serio", sostuvo el diputado republicano Peter King, miembro de la Comisión de Defensa Nacional en la Cámara de Representantes. "Pudo haber sido terrible."

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, fue informado del incidente durante sus vacaciones en Hawai y ordenó incrementar las medidas de seguridad. La Casa Blanca consideró el hecho como un intento de atentado terrorista, según medios estadounidenses.

Ante el pedido expreso de Estados Unidos, diversos aeropuertos europeos reforzaron ayer sus medidas de seguridad para vuelos con destino a ese país.

En el Reino Unido, los pasajeros no podrán ingresar en el avión con más de una maleta de mano y tendrán que someterse a nuevos controles de seguridad antes del embarque, según anunció el operador aeroportuario británico BAA.

También en Holanda, Italia, Francia y España se reforzaron los controles de seguridad para todos los vuelos con destino a Estados Unidos. Por su parte, la Comisión Europea se declaró "horrorizada" por el incidente y anunció que revisará si se produjeron fallas de seguridad que lo permitieron, según anunció Jacques Barrot, máximo funcionario de Justicia del

### joven nigeriano detenido en el aeropuerto de Detroit a punto de inmolarse

# del ministro resultó terrorista

**El atacante de 23 años, identificado por las autoridades como Abdul Faruk Abdulmutallab, encendió una sustancia polvorienta poco antes del aterrizaje, pero pudo ser reducido por otros pasajeros y miembros de la tripulación.**

Ejecutivo comunitario.

Barrot añadió que Bruselas está en contacto con sus pares de Holanda y Estados Unidos, así como con todas las autoridades relevantes "para garantizar que en Europa se siguen todas las normas y procedimientos" de seguridad. La pista del joven llevó al Reino Unido. Una portavoz de la policía británica señaló que Abdulmutallab estudiaba ingeniería mecánica en el University College de Londres. Scotland Yard está interrogando al entorno del sospechoso y allanó su vivienda, añadió.

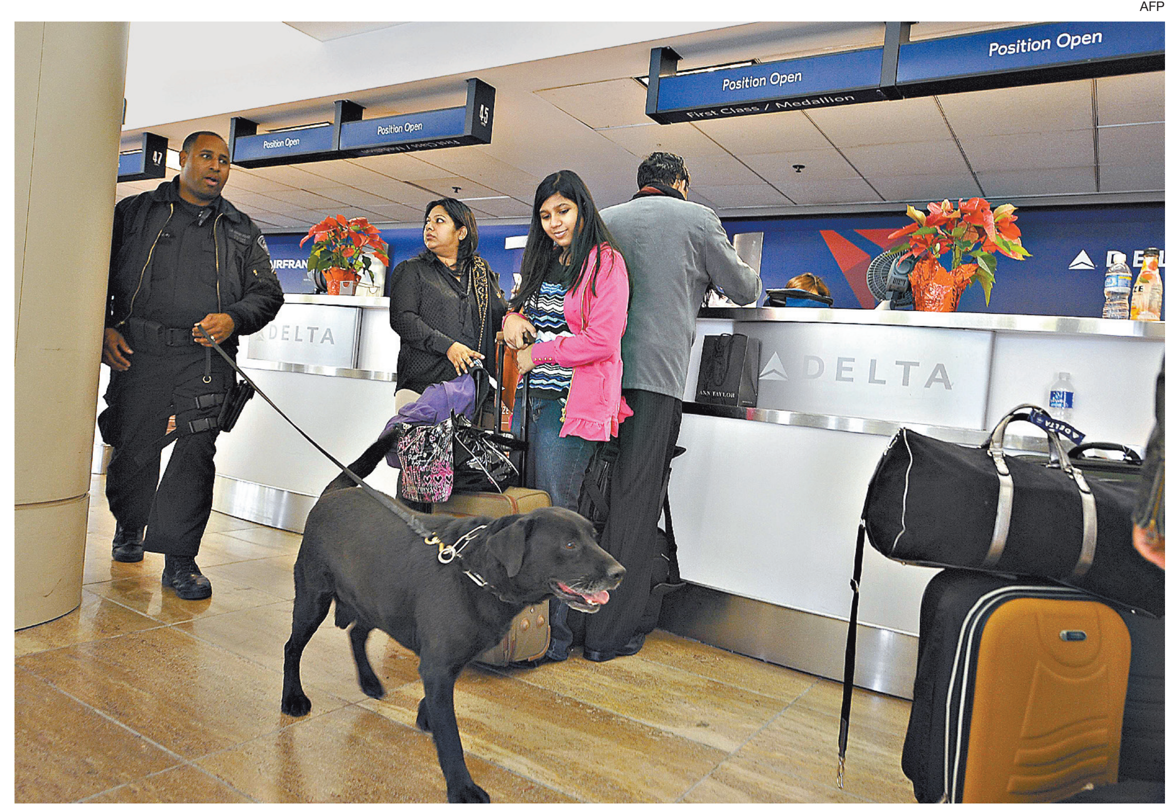
El premier británico, Gordon Brown, se refirió a una posible "seria amenaza" y anunció que se tomarán nuevas medidas de refuerzo de la seguridad en caso de que sea necesario. "La seguridad pública debe ser siempre nuestra prioridad superior. Estamos colaborando estrechamente con las autoridades estadounidenses", indicó.

Abdulmutallab declaró haber recogido en Yemen el explosivo, una mezcla de líquidos y polvo. Desde allí viajó a su país, en el oeste de Africa. En la ciudad de Lagos tomó un avión de la compañía holandesa KLM hacia Amsterdam, donde finalmente abordó el vuelo 253 de Northwest Airlines con destino Detroit.

El atacante era conocido por los servicios secretos, pero no estaba considerado como especialmente peligroso y tenía permitido volar. En el aeropuerto de Amsterdam, el joven superó los controles de seguridad especiales instalados en los aeropuertos europeos para vuelos transatlánticos después de los atentados del 11 de septiembre.

Testigos relataron que se vivieron minutos dramáticos en el avión. Una joven mujer dijo a CNN que un hombre joven se tiró encima del nigeriano cuando éste intentó encender una "sustancia polvorienta" y que en segundos lo controló. "Todo ocurrió muy rápido", indicó la mujer. Varios pasajeros manifestaron dudas de que se haya tratado verdaderamente de un atentado terrorista.

AFP



Tras el incidente en Detroit, un perro busca explosivos en el aeropuerto de Los Angeles.

Perfil del terrorista

## Millonario y educado

**Por Andrew Johnson y Emily Dugan** *

Con su riqueza y su educación privilegiada en una de las universidades británicas más prestigiosas, Abdul Faruk Abdulmutallab tenía al mundo a sus pies y podía elegir entre infinitas opciones para dejar su impronta en la sociedad. Sin embargo, el hijo de uno de los referentes de Nigeria optó por impactar de una manera muy diferente. Se ató un paquete de explosivos en la pierna o, quizá, se lo habría implantado en el muslo, en un intento por explotar un avión de pasajeros cuando se acercaba al aeropuerto de Detroit en Navidad.

Ayer se difundió una extraña imagen del fallido atacante suicida. Abdulmutallab, de 23 años, vivió una vida sin demasiadas dificultades, y durante los tres años que estudió en Londres se hospedaba en un departamento valuado en 3,2 millones de dólares. Tenía una hoja de vida muy diferente de la mayoría de los reclutas de Al Qaida que optan por el martirio.

Su padre, Umaru, fue ministro de Economía de Nigeria y a principio de este mes se había jubilado de su cargo como director del First Bank of Nigeria. No obstante, aún conserva su asiento en varios directorios de algunas de las principales empresas en su país, incluyendo Jaiz International, un miembro del holding del Banco Islámico. El referente económico de 70 años, quien también estudió en Londres, obtuvo a lo largo de su carrera las medallas de Comandante de la Orden del Níger y la Orden del Mérito Italiana.

Según le habría dicho a Scotland Yard, él mismo le había advertido hace seis meses a las autoridades estadounidenses sobre las posturas extremas de su hijo. Quizá por eso los medios norteamericanos sostenían ayer que Abdulmutallab ya se encontraba dentro de una lista de seguridad. Sin embargo, sus antiguos compañeros de universidad no mostraron más que sorpresa cuando los medios difundieron su nombre y su foto. Lo recuerdan como un estudiante tranquilo y poco comprometido, y como un musulmán devoto, aunque no radical.

"Estábamos en la misma clase y trabajamos juntos en varios proyectos", contó Fabrizio Cavallo Marincola, uno de sus ex compañeros de ingeniería mecánica en la University College de Londres. "No diría que era especialmente brillante ni nada por el estilo. Siempre hacia lo mínimo indispensable, como aparecer en las clases", agregó el joven que lo recordó como Biggie.

"Era muy religioso –continuó Cavallo Marincola–. Siempre que estábamos estudiando paraba todo para rezar. Se lo veía muy tranquilo. Era bastante silencioso y no socializaba mucho ni le conocíamos una novia. Pero me sorprendí mucho cuando lo vi en los noticieros... Nunca me hubiese imaginado a él haciendo algo así", relató.

Su familia en Nigeria, en cambio, había conocido su otra cara. Después de la universidad, Abdulmutallab había cortado toda relación con su familia y había desaparecido del mapa. Algunos informes de inteligencia lo situaron en Egipto y Dubai, aunque no está confirmado. "Creo que estuvo en Yemen, pero aún estamos investigándolo", comentó ayer su padre.

Según una fuente, el veterano economista estaba devastado, pero también sorprendido de que las autoridades norteamericanas no le hubieran hecho caso. La misma fuente aseguró que Abdulmutallab había comenzado a expresar sus ideas radicales desde temprano, en la Escuela Internacional Británica en Togo, en donde habría intentado convertir a varios de sus amigos.

Un funcionario británico que sigue el caso confirmó a este diario que el joven nigeriano estaba en la lista de sospechosos de mantener vínculos con grupos terroristas hace, al menos, dos años. En esa lista, Estados Unidos ya acumula 550 mil nombres.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**10**

Los millones de dólares que ofreció el Manchester United por el pase del volante argentino Angel Di María, actualmente en el Benfica, de Portugal.

**FUTBOL** Pese a sus problemas, el fútbol latinoamericano dio muestras de buena salud

# Un año en el que todos sumaron

Télam




Festejo de Estudiantes tras la obtención de la Libertadores 2009.

Messi, Brasil campeón de la Confederaciones; Estudiantes, de la Libertadores, Eliminatorias. Lo más importante que dejó el año futbolístico.

**Por Marcelo Androetto**

Lionel Messi como nuevo rey del planeta fútbol, Brasil campeón de la Copa Confederaciones y unas Eliminatorias mundialistas dramáticas signaron un 2009 en el que el fútbol latinoamericano dio muestras de gozar de buena salud pese a sus endémicos problemas.

A modo de sumario, el pasaporte para Sudáfrica 2010 quedó en poder de Brasil, Chile, Paraguay, Argentina y Uruguay, en Sudamérica, y de Estados Unidos, México y Honduras, en la región de la Concacaf. El "Tri" celebró además la obtención de su quinta Copa de Oro.

Y a nivel de clubes, la galería de campeones estuvo integrada por Estudiantes de La Plata (Copa Libertadores), Liga Deportiva Universitaria (Copa Sudamericana y Recopa) y Atlante (Liga Campeones de la Concacaf).

Messi fue símbolo y máxima figura de un Barcelona record, que ganó los seis títulos que disputó en el año. Con su exquisito talento, el argentino logró lo que ninguno de sus compatriotas antes: ganar el Balón de Oro y el FIFA World Player al mejor jugador en Europa y del mundo 2009, respectivamente.

Pero el diminuto mediapunta de 22 años encantó exclusivamente por lo realizado con la camiseta blaugrana. Los hinchas argentinos todavía esperan un Messi igual de explosivo y desequilibrante con su Selección, después de que, bajo la criticada batuta de Diego Maradona, ésta se clasificara al Mundial con la angustia como lema y la desorientación como principal rasgo sobre el campo de juego.

Brasil y Chile fueron la contracara de Argentina en unas Eliminatorias más reñidas y emocionantes que nunca. Dunga acalló las críticas con mejoría en el funcionamiento y resultados impactantes, como el cetro en la Confederaciones y la supremacía en Sudamérica que le dio sin complicaciones el boleto para volver a Sudáfrica en 2010 en busca del "hexacampeonato" mundial. Además, el FIFA World Player femenino volvió a recaer en la brasileña Marta.

Y Chile creció en identidad futbolística y fortaleció su autoestima de la mano de Marcelo Bielsa. Así, con el arco rival entre ceja y ceja, consiguió un histórico segundo puesto en Eliminatorias y se ilusiona con un Mundial para el recuerdo.

El lifting practicado por otro técnico argentino, Gerardo Martino, le cambió la cara a un Paraguay que tampoco pasó apuros en su marcha hacia su cuarto Mundial consecutivo. En cambio, Uruguay, fiel a su costumbre, sufrió hasta el instante final del repechaje con Costa Rica y se convirtió en la última en asegurar su cupo.

Los "ticos" estuvieron a segundos de clasificar directamente, pero se quedaron sin nada, mientras que Honduras, por diferencia de gol, alcanzaba el derecho a un segundo Mundial. Estados Unidos impactó al eliminar a la campeona de Europa, España, en la Copa Confederaciones y también se cubrieron de gloria al ganar la zona de la Concacaf.

También para México 2009 fue un gran año. La llegada de Javier Aguirre al banquillo en lugar del sueco Sven-Goran Eriksson derivó en una seguidilla de victorias que metieron al "Tri" en el Mundial –después de una primera rueda para el olvido– y además se dieron el gusto de golear 5-0 al local Estados Unidos en la final de la Copa de Oro.

En el Mundial de Clubes en Abu Dhabi, México estuvo representado por el Atlante, eliminado por el Barcelona que luego, *in extremis*, dio cuenta en la final de un Estudiantes de La Plata que rememoró viejas glorias con su cuarta Copa Libertadores con Juan Sebastián Verón como líder dentro y fuera de la cancha, en el marco de un fútbol argentino en que los "grandes" brillaron por su ausencia y los títulos fueron para Vélez y Banfield, campeón inédito.

A los equipos brasileños no les fue tan bien fuera de casa. Porque Cruzeiro se topó con Estudiantes en la final de la Libertadores, y la sorprendente LDU del uruguayo Jorge Fossati volvió a vestirse de verdugo de un Fluminense sin templanza en horas decisivas. Los quiteños también frustraron al brasileño Internacional en la Recopa.

Paradojas del fútbol, Ecuador no pudo repetir Mundial por tercera vez, pese a que estuvo cerca.

En el plano local, en cambio, hubo atractivos de sobra en Brasil: volvió Adriano y fue protagonista de un Flamengo que festejó en el Brasileirao tras 17 años de sequía. Y Ronaldo se lució en un Corinthians doble campeón de la Copa de Brasil y del Paulista.

Colombia y Venezuela se quedaron con las ganas de Sudáfrica 2010, pero lo hicieron más que bien entre los juveniles. Los "cafeteros" fueron cuartos en el Mundial Sub-15 de Nigeria, y los "llaneros" llegaron a octavos de final del Mundial Sub-20 de Egipto, en el que Costa Rica hizo historia al quedar en el cuarto puesto.

En Perú, el fútbol no deja casi nada para rescatar. Y Bolivia atesorará 2009 como el año en que en la altura de La Paz, le propinó a la Argentina de Diego Maradona una histórica paliza por 6-1.

Violencia en los estadios –sobre todo en Argentina, Brasil y Colombia–, clubes endeudados, sospechas sobre árbitros y hasta grandes polémicas por el involucramiento de instancias gubernamentales –por caso la televisación estatal de los partidos de Argentina– dieron pie a numerosos titulares vinculados con un fútbol que, pese a todo, sigue dando que hablar en el resto del mundo.

**Buonanotte sufrió un grave accidente de tránsito y quedó internado**

# Viaje al fondo de la noche

El volante de River perdió el control de su automóvil y chocó contra un árbol en la ruta 65, camino a Teodelina, su ciudad natal. Venía de bailar y viajaba con tres amigos, quienes fallecieron como consecuencia del impacto.

El volante ofensivo de River Diego Buonanotte, con múltiples fracturas, quedó internado ayer en el sanatorio porteño Los Arcos, tras protagonizar un grave accidente automovilístico en la ruta 65, a la altura de la localidad bonaerense de Arribeños, en el que murieron sus tres acompañantes, los amigos con los que había ido a bailar y regresaba hacia la ciudad santafesina de Teodelina, ciudad de la que es oriundo el jugador.

Buonanotte, de 21 años, conducía un Peugeot 307 y el accidente se produjo alrededor de las 6.45, bajo la lluvia, cuando el vehículo se estrelló contra un árbol de gran envergadura. El jugador de River fue internado inicialmente en el Sanatorio Privado San Martín, de Venado Tuerto, Santa Fe, donde se le constataron fracturas de clavícula y húmero, más una severa contusión pulmonar.

"Se encuentra hemodinámicamente estable y no tiene compromiso de las funciones vitales", informó el parte médico dado a conocer pasado el mediodía por Eduardo Allegrini, director de ese centro asistencial, en el que el jugador quedó internado en la sala de cuidados intensivos, sedado y acompañado por un grupo de familiares.

Por la tarde, por gestión del presidente de River, Daniel Passarella, quien apenas enterado de la tragedia viajó hacia Venado Tuero para acompañar al jugador y su familia, Buonanotte fue trasladado al sanatorio porteño "en un avión sanitario de alta complejidad", según lo definió Horacio Cavallieri, director médico del club de Núñez, quien por la tarde remarcó: "La evolución es buena, pese a que muestra un compromiso pulmonar importante" y adelantó que el jugador será operado de la fractura de húmero y recibirá ayuda psicológica ya que aún no sabe que fallecieron sus tres amigos.

Las víctimas fatales fueron identificadas como Gerardo Suñé, de 24 años, Alexis Fulcheri y Emanuel Melo, ambos de 21, todos oriundos de Teodelina y amigos de Buonanotte. Los primeros indicios sugerían que Buonanotte conducía el automóvil de su padre con cinturón de seguridad colocado, no así las tres víctimas fatales.

Buonanotte, quien al momento del accidente regresaba de bailar junto a sus amigos, fue sometido a "estudios radiológicos y tomográficos", que dieron como resultado "fractura del húmero y clavícula derechos", además de una "contusión pulmonar", precisó Allegrini en el primer parte médico de la jornada, y agregó: "Está lúcido, hemodinámicamente estable, sin compromiso de las funciones vitales, en terapia intensiva".

Guillermo Fernández, integrante del cuerpo de bomberos voluntarios de la localidad santafesina de Arribeños, contó que cuando llegó al lugar del siniestro el jugador de River le dijo que aparentemente se le había "salido el auto de las manos" en medio de una fuerte lluvia. Versión que corroboró el jefe de la Policía Comunal de Arenales, José Espinoza *(ver aparte)*.

Buonanotte fue el goleador de River en el último torneo Apertura, con ocho tantos, y la prensa española informó el viernes que estaba en los planes del Atlético de Madrid *(ver aparte)*, que se sumó así a la lista de interesados en sus servicios junto a Cruz Azul y América, ambos de México, y Sunderland, de Inglaterra.

Télam




Buonanotte, al aterrizar en Buenos Aires luego de ser trasladado en avión desde Venado Tuerto.

## Versión de la Policía Comunal

El comisario José Espinosa, jefe de la Policía Comunal de General Arenales, informó ayer que el volante de River Diego Buonanotte estaba lúcido tras el accidente de tránsito que protagonizó ayer y en el que murieron los tres acompañantes que viajaban con él. "Buonanotte no estaba inconsciente, cuando tratamos de asistirlo se encontraba lúcido, aunque lógicamente conmocionado", declaró Espinosa, quien fue uno de los primeros en asistir al volante luego del accidente. Según detalló el jefe de la Policía Comunal, el automóvil que impactó contra un árbol en la ruta 65, a la altura de la localidad de Arribeños, era un Peugeot 307 chapa patente HVN 670 y era propiedad del padre del futbolista de River. "Los primeros análisis del accidente indican que el vehículo se despistó y colisionó contra un árbol de gran envergadura que estaba ubicado a la vera de la ruta. En principio el conductor sería Buonanotte, pero eso se determinará con exactitud luego de los peritajes", comentó. Y, con respecto a las víctimas fatales, agregó: "En principio los tres jóvenes, dos de 21 años y el otro de 24, estaban con vida, pero no los alcanzaron a trasladar a Venado Tuerto porque fallecieron a los pocos minutos".

## Los ecos del accidente

A raíz del interés del Atlético de Madrid por contratar al mediocampista de River Diego Buonanotte para el próximo año, los principales medios deportivos de España reflejaron la noticia del accidente en sus portales de Internet. *Marca*, *As* y *Mundo Deportivo* trataron el tema y lo vincularon con el posible fichaje del volante al conjunto de la capital española. "Buonanotte, pretendido por el Atlético, sufre un accidente y fallecen sus tres acompañantes", tituló *As* en su portal. Por su parte, *Marca*, que dio una mayor cobertura, tituló: "Buonanotte, 'fuera de peligro' tras sufrir un accidente en el que murieron sus tres acompañantes". *Mundo Deportivo*, el que menos espacio le dedicó, tituló: "Buonanotte sale vivo de un accidente con tres muertos".

## Solidaridad

El presidente de River Plate, Daniel Alberto Passarella, visitó ayer al futbolista Diego Buonanotte en la ciudad de Venado Tuerto. "Por suerte lo pude ver. Me reconoció, está bien, está consciente", informó. Luego, Passarella se solidarizó con los familiares de los tres acompañantes que perdieron la vida. "Estoy a disposición de ellos", dijo y recordó que le tocó vivir una desgracia parecida cuando en 1995 su hijo Sebastián, de 18 años, perdió la vida al ser arrollado con su auto por un tren en Núñez.

Télam

Así quedó el Peugeot 307 del jugador de River.




## Festejo de Carlitos

El argentino Carlos Tevez marcó ayer un gol en el triunfo 2-0 del Manchester City sobre el Stoke City, en uno de los encuentros correspondientes a la fecha 19ª de la Premier League. Con el tanto de ayer, el ex delantero de Boca consiguió su séptimo grito en la competencia. Por su parte, Chelsea, el líder del torneo, igualó sin goles con el Birmingham.

"Si me quiere el Atlético de Madrid, me iría mañana mismo. No tengo dudas. Es un club que me agrada y me encantaría jugar allí."
**Eduardo Salvio**

## Queso para el Ratón

El defensor argentino Roberto Ayala, que actualmente juega en Zaragoza, fue elegido por los hinchas del Valencia como el mejor central de la historia del club, en donde jugó entre 2000 y 2007 y ganó cuatro títulos, según una encuesta realizada en la página web de la entidad española. "Es una noticia que me hace inmensamente feliz, muchísimas gracias a todos los que la han hecho posible", afirmó Ayala tras conocer la noticia.

## El primer trabajador

Colón regresó ayer a los entrenamientos en Santa Fe y se convirtió en el primer equipo de Primera en comenzar la pretemporada de cara al torneo Clausura y la Copa Libertadores. Con el delantero Andrés Ríos como única incorporación, el plantel dirigido por Antonio Mohamed tuvo su primer día de trabajo en el predio deportivo del club, en donde se entrenarán hasta el miércoles.

# 567

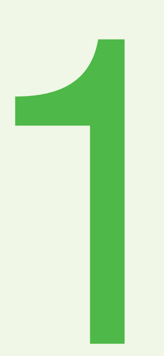
Los millones de dólares que, según un estudio, cotizó la Selección argentina, sólo superada por Brasil, que sumó 749. Tercera quedó Uruguay con 212, detrás Paraguay con 131 y Chile, con 123.

## Pensando en Londres

El entrenador del seleccionado femenino de hockey sobre césped, Carlos Retegui, convocó a un grupo de jugadoras, en su mayoría jóvenes, para que comiencen a trabajar pensando en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, con la intención de que realicen un plan de entrenamiento que les permita no quedar muy rezagadas con respecto al plantel que se prepara para disputar la Copa del Mundo, que se desarrollará en 2010 en Rosario.

## Defensa de Maravilla

El campeón superwelter del CMB (Consejo Mundial de Boxeo), Sergio "Maravilla" Martínez, expondrá su corona ante el invicto púgil armenio, Vanes Martirosyan, en una pelea que se disputará en marzo de 2010, en una ciudad de Estados Unidos, a confirmar. El boxeador bonaerense, radicado en España desde 2002, conquistó el título ecuménico en octubre de 2008, cuando venció al congoleño Alex Bunema.




El número que el flamante campeón del Turismo Carretera, Emanuel Moriatis, llevará pintado en su Ford Falcon en la temporada 2010.

## Hernández quiere volver

El apertura de Los Pumas Juan Martín Hernández manifestó su deseo de volver a jugar en el rugby francés, algo que es muy factible se produzca en la próxima temporada. El argentino, quien se desempeña en Natal Sharks de Sudáfrica y se apresta a jugar el Súper 14, mostró su interés por volver a París en la temporada 2010/2011, aunque no lo haría al Stade Français, su anterior equipo, sino al Racing de la ciudad.

**AUTO Balance positivo de la temporada 2009 del automovilismo nacional**

# Pechito, un as del volante

El bicampeonato de José María López, en el TC 2000 y el Top Race V6, la consagración de Emanuel Moriatis en el Turismo Carretera, lo más destacado de un año en el que los cambios y las novedades estuvieron a la orden del día.

**Por Gerardo Héctor Pérez**

Por más que el cordobés José María López no haya cerrado la temporada con la tan ansiada corona del TC en el Gálvez porteño, completó un 2009 inolvidable que lo catapultó, tan inesperada como gratamente, a una nueva posibilidad de competir en la Fórmula 1.

Para "Pechito" ha sido el año más importante de su carrera deportiva. Logró dos títulos, TC 2000 y Top Race V6, peleó hasta último momento el del TC y un elemento inesperado, como lo fue esa maldita mancha de aceite en el ingreso a Salotto, lo dejó sin calzarse la tan mentada "triple corona".

Pero también, el infortunio de López no empaña para nada la consagración de Emanuel Moriatis, quien próximo a cumplir 30 años, se calzó por primera vez la corona de la categoría más popular argentina.

Ahora el de Lanús ya está instalado en la galería de los preferidos de la marca del Ovalo y tiene sobrados méritos para ser uno de sus mayores referentes.

La infartante definición del TC no hizo más que sustentar el pensamiento de la ACTC que pretende espectáculo y definición del título hasta la última carrera. Así, seguramente el Play Off seguirá vigente por mucho tiempo en la categoría.

El TC 2000 y el TR V6 tuvieron al mismo dominador. El cordobés volador de Río Tercero no le dio cabida a ninguno de sus rivales y dejó bien sentadas sus grandes dotes conductivas.

En la categoría encabezada por el rapado Pablo Peón, la lucha sin cuartel, afuera y adentro de pista, desatada en la escudería Honda entre López y Juan Manuel Silva se robó todo el protagonismo.

El resultado final lo dijo todo, Pechito campeón y el cantado alejamiento del Pato chaqueño, quien el año próximo correrá en Renault.

En otro orden, la implementación del motor único –fabricado y provisto por Oreste Berta– le generó muchas dudas a las escuderías, pero la que más rápido se adaptó resultó la dirigida por Víctor Rosso, que se llevó también el campeonato por segundo año consecutivo.

No se esperan variantes para el 2010, con un reglamento casi sin cambios y un mismo motor, seguramente será todo igual. Quizás avancen, y sería muy bueno, otras marcas en la puesta a punto.




Pechito López, el campeón del año, estuvo a un paso de la triple corona.

En la división que comanda el salteño Alejandro Urtubey el panorama es muy parecido, un único motor, un reglamento homologado y casi los mismos protagonistas, salvo que López se incorpore a la Fórmula Uno.

En las categorías menores, el chacabuquense Tomás Urretavizcaya se quedó merecidamente con el título del TC Pista al comando de un Chevrolet motorizado por el siempre vigente Jorge Pedersoli.

El cordobés Marcelo Bugliotti es el nuevo monarca de la Clase 3 mientras que Iván Ciccarelli, ambos con Chevrolet, fue el de la Clase menor del Turismo Nacional.

En el tema autódromos pasaron cosas que seguramente harán reflexionar a dirigentes, pilotos y organizadores. San Luis, que tan sólo dos años atrás había aparecido como "la meca" del automovilismo nacional, tuvo un serio revés en las cuatro competencias que realizó esta temporada en sus dos escenarios.

El majestuoso Potrero de los Funes fue visitado por el TC, previo con bombos y platillos, pero resultó un fiasco para los organizadores y para la propia ACTC con Oscar Aventin a la cabeza. Después, el TC 2000 tuvo una doble jornada de cierre de campeonato y la asistencia de público también resultó escasa dando un claro mensaje: el circuito serrano no convoca, ni convence. Prueba de ello fue cuando el TC, por segunda vez en la temporada, se presentó en esa provincia cuyana, pero en esta ocasión en el Rosendo Hernández. Ahí acudió mucha más gente, aunque no en la cantidad esperada. Lo sucedido en esas cuatro competencias llevó a las autoridades puntanas a no solicitar plaza para la temporada 2010 de TC y la presentación del TC 2000 aún está en duda.

Como contrapartida aparecieron nuevas alternativas. Neuquén, que este año recibió al TC 2000, ahora se prepara para ser anfitrión también de la "máxima". La que también recibirá al TC será Trelew, en otra demostración clara de que el sur también existe.

## Más cambios en el Top Race

La moderna categoría Top Race V6 introducirá cambios en la programación de sus competencias para la próxima temporada, incorporando la disputa de la denominada Copa América que se desarrollará entre los meses de febrero y mayo del 2010. De acuerdo a lo informado por la especialidad, la actividad se iniciará el 14 de febrero en el autódromo de Comodoro Rivadavia, prosiguiendo el 28 de ese mes en Bahía Blanca. En tanto que el 14 de marzo se correrá en Salta, el 4 de abril en Resistencia, el 25 de abril en La Plata y el 16 de mayo en Trelew, en donde quedará definida la Copa América.

A partir del 25 de julio se reanudarán las carreras que integrarán un calendario de 14 competencias, 6 de las cuales se disputarán en el año 2010 y las 8 restantes en el 2011. El autódromo de Interlagos, San Pablo, Brasil, será escenario de la primera de las carreras, en tanto que posteriormente, el 29 de agosto, se competirá en Las Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, el 19 de septiembre en Buenos Aires y el 17 de octubre, en La Rioja.

Las dos pruebas restantes se cumplimentarán el 21 de septiembre en General Roca, Río Negro, y el 12 de diciembre en el autódromo de Paraná, Entre Ríos.

Durante el curso del año se completarán las fechas y escenarios que tendrán las ocho competencias que se disputarán en el 2011.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** ((B-C-N-Q-) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8863 | 8 | 8565 | 15 | 1522 |
| 2 | 9996 | 9 | 8170 | 16 | 9655 |
| 3 | 3942 | 10 | 0127 | 17 | 5107 |
| 4 | 4409 | 11 | 5408 | 18 | 1634 |
| 5 | 9198 | 12 | 6456 | 19 | 4197 |
| 6 | 4687 | 13 | 6625 | 20 | 0860 |
| 7 | 7589 | 14 | 1909 | | |

**Quiniela Nacional** (I-C-X-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7212 | 8 | 5318 | 15 | 5550 |
| 2 | 1192 | 9 | 8538 | 16 | 6030 |
| 3 | 7131 | 10 | 3161 | 17 | 8822 |
| 4 | 4858 | 11 | 9260 | 18 | 0153 |
| 5 | 4420 | 12 | 0343 | 19 | 5618 |
| 6 | 9840 | 13 | 6552 | 20 | 3201 |
| 7 | 6704 | 14 | 2075 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5827 | 8 | 9456 | 15 | 1790 |
| 2 | 9668 | 9 | 6628 | 16 | 3528 |
| 3 | 3408 | 10 | 8510 | 17 | 1322 |
| 4 | 4917 | 11 | 1089 | 18 | 1866 |
| 5 | 8061 | 12 | 5475 | 19 | 4594 |
| 6 | 7585 | 13 | 5353 | 20 | 3102 |
| 7 | 7227 | 14 | 6211 | | |

**Quiniela Nacional** (N-N-Y-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0405 | 8 | 4719 | 15 | 5609 |
| 2 | 0286 | 9 | 8816 | 16 | 1601 |
| 3 | 9974 | 10 | 1362 | 17 | 2410 |
| 4 | 9245 | 11 | 6868 | 18 | 7606 |
| 5 | 5306 | 12 | 1175 | 19 | 2792 |
| 6 | 5173 | 13 | 7539 | 20 | 6817 |
| 7 | 0381 | 14 | 7203 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2647 | 8 | 5522 | 15 | 1660 |
| 2 | 9363 | 9 | 0097 | 16 | 1674 |
| 3 | 7048 | 10 | 0850 | 17 | 6589 |
| 4 | 4288 | 11 | 2765 | 18 | 4117 |
| 5 | 2058 | 12 | 7567 | 19 | 9457 |
| 6 | 3121 | 13 | 2251 | 20 | 5370 |
| 7 | 7300 | 14 | 8696 | | |

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

# Memoria del fuego

## de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1927
El Chipote

### La guerra de los tigres y los pájaros

Hace quince años, los *marines* desembarcaron en Nicaragua por un ratito, *para proteger las vidas y las propiedades de los ciudadanos de los Estados Unidos,* y se olvidaron de irse. Contra ellos se levantan, ahora, estas montañas del norte. Por aquí son escasas las aldeas; pero quien no se hace soldado de Sandino, se convierte en su espía o mensajero. Desde la voladura de la mina de San Albino y la primera batalla, ocurrida en la comarca de Muy Muy, la tropa libertadora viene creciendo.

Todo el ejército de Honduras está en la frontera, para impedir que lleguen armas a Sandino a través del río, pero los guerrilleros arrancan fusiles a los enemigos caídos y balas a los árboles donde se incrustan. Machetes no faltan, para decapitar; y hacen un buen desparramo las granadas de latas de sardinas llenas de vidrios, clavos, tuercas y dinamita.

Los aviones norteamericanos bombardean al tuntún, arrasando caseríos, y los *marines* vagan por la selva, entre abismos y altos picos, asados de sol, ahogados de lluvia, asfixiados de polvo, quemando y matando todo lo que a su paso encuentran. Hasta los monitos les arrojan proyectiles.

A Sandino le ofrecen el perdón y diez dólares por cada día de los que lleva alzado. El capitán Hatfield le intima la rendición. Desde la fortaleza de El Chipote, misteriosa cumbre envuelta en brumas, llega la respuesta: *Yo no me vendo ni me rindo.* Y el saludo: *Su obediente servidor, que desea ponerlo en un hermoso ataúd con lindos ramos del flores.* Y la firma de Sandino.

Muerden como tigres y vuelan como pájaros los soldados patriotas. Donde menos se espera pegan el zarpazo, salto del tigre a la cara del enorme enemigo, y antes de que atine a reaccionar ya están acometiendo por la espalda o los flancos y en un batir de alas desaparecen.




en fascículos semanales coleccionables
El próximo miércoles el fascículo 59,
**GRATIS** con el diario




con el auspicio de



PAGINA | 12 / DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 2009

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído

* Talleres, laboratorios de arte y visitas guiadas para toda la familia son algunas de las actividades de verano que propone desde enero el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Un programa de visitas participativas para grupos familiares invita durante cuatro domingos a *Un día con Andy Warhol*. *Fábrica de imágenes*, prevista para los jueves, también incluye una visita a la exposición de Warhol *Mr. América*, seguida de un taller de arte de dos horas en el que niños de 4 a 12 años diseñan sus propias imágenes. El taller de origami *Las formas del Ori-kamishibai* y el "laboratorio de miniartistas" sobre la *Naturaleza de los colores* son otras de las propuestas para chicos. Más información: www.malba.org.ar.

**TELEVISION 2010 puede llegar a ser el año de las ficciones**

# Historias para dejar atrás la crisis

**El de la ficción es el género más caro y arriesgado de todos. Tras una temporada de repliegue, los canales volverán a apostar fuerte en un rubro que promete una dura competencia. Hasta el 9 se anotó en la puja: pondrá al aire una tira protagonizada por Pablo Echarri.**

**Por Emanuel Respighi**

En la tele, se sabe, nada es para siempre. Ni los fracasos, ni los éxitos, muchos menos los formatos, tienen vigencia perpetua. En la pantalla chica todo se desvanece de un día para el otro. Momento que llega cuando los televidentes comienzan a darles la espalda a aquellos programas que hasta ayer nomás eran el centro de atención de los comentarios de todo el mundo. Por suerte, las crisis también suelen pasar con la misma velocidad con que irrumpieron. Al menos, eso es lo que pareciera haber pasado en la industria televisiva, que hace menos de un año parecía estar hundida bajo la peor crisis económica de la historia y hoy se apresta a afrontar una nueva temporada con numerosos proyectos. Que buena parte de las producciones que ya comenzaron a marchar sean ficciones, el género más caro y arriesgado de todos, habla a las claras de que la pantalla chica ya se ha recuperado. Para bien de los televidentes.

A diferencia del año que se va, 2010 pinta para ser una temporada en la que la ficción volverá a ser el gran centro de atracción. Aunque los escándalos mediáticos generados por los programas de chimentos y *ShowMatch*, reproducidos una y mil veces por los ciclos de "archivo", seguirán haciendo mella en la calidad televisiva, en el año que está por comenzar habrá historias guionadas para todos los gustos. Un brusco cambio de timón que corrobora la idea de que la crisis internacional fue más psicológica que real para la pantalla chica local, ese universo de particular funcionamiento en el que todo es efímero. En 2010, no habrá canal de TV abierta que no contemple algún tipo de programa de ficción en su programación. Aún en etapa de producción casi todos los proyectos, esa ya es –a priori– una buena noticia.

## Tiras de aquí y de allá

La primera ficción que verá la luz en 2010 llegará de la mano de Pol-Ka. La factoría que comandan Adrián Suar y Fernando Blanco ya puso en marcha la producción de *Alguien que me quiera*, una nueva telenovela que reemplazará a *Valientes* a finales de enero, una vez que El Trece no tenga otra opción que dar por terminado el programa más exitoso de 2009. Protagonizada por Andrea del Boca y Osvaldo Laport, continuará la línea de comedia romántica costumbrista que la productora suele realizar para el prime time y que tantos puntos de rating acapara. Una fórmula que

> En 2010, no habrá canal de TV abierta que no contemple algún tipo de programa de ficción en su programación.

–tras el fracaso de *Los pensionados*– Pol-Ka repite sin culpa ni riesgo casi desde su creación.

En esta ocasión, el romance y los enredos de *Alguien que me quiera* –proyecto que originalmente iba a protagonizar Natalia Oreiro en 2009– se desarrollarán en el Mercado Comunitario Pineda, un lugar de compras en el que habrá de todo: desde la típica verdulería y carnicería (a cargo de Miguel Angel Rodríguez) hasta un local de tatuajes, pasando por una pescadería (en manos de María Leal) y un almacén (Susú Pecoraro). Combinando amores juveniles y adultos, la historia principal girará en torno del amor que surgirá entre Rocío (Del Boca), una mujer que viene escapando de su ex desde su Cipolletti natal, y Rodolfo (Laport), un ex presidiario abandonado por su mujer, y que es el cafetero ambulante del mercado. Los libros son de Marcos Carnevale y Lily Ann Martin, y la dirección de Martín Saban y Sebastián Pivotto.

La estrategia para el lanzamiento de *Alquien que me quiera* será aprovechar al máximo los 30 puntos diarios que mide *Valientes*. Para ello, El Trece evalúa estirar lo más posible la duración de la actual ficción, comprimiendo los capítulos finales en episodios de media hora, y estrenar la nueva en simultáneo. Para entonces (febrero), seguramente en Telefe *Botineras* comenzará a salir más temprano para así competir mano a mano con *Alguien...*, en una especie de relanzamiento necesario de la tira de Underground, Endemol y Telefe Contenidos, que no comenzó con la audiencia esperada (promedia los 14 puntos diarios).

*Botineras* y *Alguien...* no serán las únicas tiras nocturnas de la TV abierta 2010. En un cambio de timón de la política de programación que implementó hasta el momento, Canal 9 volverá a contar en su grilla con una ficción local. Aunque no será producida por el canal, la emisora ya se aseguró la transmisión en su pantalla de la tira que marcará el debut como productor independiente de Pablo Echarri, que a su vez protagonizará la ficción junto a Paola Krum. "Es una telenovela clásica pero que aborda un tema de manera contundente, con un lenguaje adulto –le explica a **Página|12** Adriana Lorenzón (*Los Roldán*), creadora y libretista del programa–. La trama girará en torno de una problemática realista, en donde se pone en juego la ambición de poder y los límites a los que se enfrentan los seres humanos en pos de conseguir algún tipo de objetivo", cuenta, sin adelantar el título ni ningún otro detalle. Que la ficción local regrese a la pantalla enlatada del 9 –aun cuando no sea producida por la emisora– es la más clara demostración de que la TV de 2010 apostará al género como hacía años no ocurría.

Alejados del armado de la programación de Telefe, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente producirán –a través de On TV, su nueva empresa productora– la nueva telenovela nocturna que protagonizará Facundo Arana. Prevista para estrenarse una vez que termine el Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010, la ficción estará más cerca del culebrón clásico que de la telenovela rupturista que supieron transitar cuando manejaban los destinos de la emisora. La idea de los ahora productores independientes es que la ficción escrita por Guillermo Salmerón vuelva a poner a Arana en el saco de galán, con el afán de que el programa tenga una buena venta al exterior (principal mercado al que apunta On TV). El programa probablemente reemplace a *Botineras* una vez que el ciclo de Underground y Endemol finalice, en julio de 2010, en Telefe. En el 7, en tanto, *Ciega a citas* continuará con sus emisiones diarias hasta julio.

## Algunas pocas historias profundas

En materia de unitarios, Pol-Ka confirmó que el programa que reemplazará a *Tratame bien* en la programación de El Trece será *Para vestir santos*. Aunque la historia se encuentra bajo cuatro llaves, lo poco que se sabe es que se centrará en la particular relación que se da entre tres hermanas de diferentes edades y personalidades, pero que cargan con un complejo pasado familiar que no les permite independizarse del todo. Las protagonistas son Gabriela Toscano, Celeste Cid y Griselda Siciliani, pero el dato que causa mayor expectativa es

## El regreso de Repetto

No sólo de ficciones vivirá la TV de 2010. Una de las principales cartas que El Trece se guarda entre manos es el regreso de Nicolás Repetto a la pantalla. Esta vez, el conductor de *Sábado bus* y *Fax* retornará con un magazine con entrevistas producido por Mandarina, la empresa de Andy Kusnetzoff y Mariano Chihade. Sin mayores datos, se dice que el ciclo ocupará la franja de los sábados a la noche. Otro nombre fuerte que vuelve a la pantalla con ciclo propio es Moria Casán, que encabezará un programa de sketches los domingos al mediodía, por América. En Telefe, en el verano Marley debutará con nuevo ciclo de juegos en el que los participantes competirán por un viaje al Mundial de Fútbol de Sudáfrica, y se estrenará la adaptación local de un formato creado por Jerry Seinfeld, que aquí se conocerá bajo el nombre de *El réferi del matrimonio*, en el que tres parejas dirimirán sus problemas maritales. Con la conducción de Matías Martin y Maju Lozano, más el aporte de la flogger Cumbio, Endemol está produciendo para Telefe –previsto a estrenarse hacia mediados de enero– *Vértigo*, un magazine que combinará entretenimientos y humor. También Endemol hará para Telefe el formato *XXS*, en el que los participantes deberán enfrentarse a juegos de dimensiones excesivas. En tanto que Eyeworks-Cuatro Cabezas mantendrá en pantalla *Zapping* y *CQC* en la emisora que ahora comanda Marisa Badía, a la vez que estrenará un nuevo programa de entretenimientos y entrevistas, que en España se emite con el título de *El hormiguero*. Por su parte, Canal 7 dedicará buena parte de su programación a las coberturas de los mundiales de fútbol, hockey, voley y basquet, y al Bicentenario como temática, que cruzará toda su programación, con ciclos históricos y de debate especialmente realizados para la ocasión.



## Charly García en Santa Fe

Charly García ya puso fecha para su próximo show: será el 24 de abril de 2010, en el estadio cubierto Angel Malvicino del Club Unión de Santa Fe. El músico acaba de presentar el DVD *El concierto subacuático*, con el registro de su regreso a Vélez. Las entradas para el concierto santafesino ya están a la venta.



## Becas para artistas

El Centro de Investigaciones Artísticas otorga veinte becas a artistas para que participen de un espacio de reflexión crítica y estímulo a las prácticas contemporáneas. Las becas "proveen docentes de nivel internacional, intercambios, trabajos de colaboración, visitas de estudio y crítica de obra", informaron sus organizadores. Quienes estén interesados, pueden obtener más información en el sitio www.ciacentro.org.

## Centro Cultural de España

El llamado a licitación para convertir al ex Padelai en futura sede del Centro Cultural de España se haría a principios de 2010. Desde 2003 el edificio permanece abandonado: varias familias fueron desalojadas violentamente y el predio quedó en manos de la Agencia Española de Cooperación Internacional.



que el reconocido dramaturgo y director de teatro Javier Daulte tiene a cargo los libros. Será su debut en la pantalla chica. La dirección es de Daniel Barone (*Vulnerables*, *Locas de amor*) y está confirmado que Bettiana Blum y Fernán Mirás formarán parte del elenco.

Del otro lado, en Telefe, sin la omnipresencia de *ShowMatch*, la historias semanales prometen ser algunas más. Aunque su estreno se había anunciado para antes de que finalice este año, finalmente los cuatro episodios de *Los otros, televisión X la inclusión* debutarán en marzo. Cada uno de los capítulos del nuevo unitario social de la emisora versará sobre cuatro temáticas diferentes: la violencia escolar, la ancianidad en el seno de una familia de clase media alta, el trabajo clandestino en la industria textil y la complejidad que presenta en determinados núcleos sociales el talento que puede tener alguno de sus integrantes. "Son cuatro telefilms muy cuidados en lo narrativo y en lo visual, que no sólo marcan una continuidad con *Televisión X la identidad*, sino que en conjunto son un paso más dado en el tratamiento televisivo de determinadas temáticas presentes en la realidad", analizó ante **Página|12** Claudio Villarruel, que con *Los otros* debuta como productor independiente tras su salida de la dirección de programación de Telefe.

La segunda temporada de *Todos contra Juan*, el unitario que protagonizó Gastón Pauls en América a finales de 2008, llegará a la pantalla de Telefe, donde originalmente iba a emitirse pero que, por problemas de espacio en la grilla, el canal liberó y terminó siendo una de las gratas sorpresas del año televisivo. Esta vez, la historia producida por Rosstoc y Farfán seguirá centrándose en los avatares de Juan Peruggia, que ya no intentará volver a las grandes ligas locales de la TV sino que irá por hacer realidad el sueño que lo desvela de pequeño: llegar a Hollywood como actor. A su vez, Rosstoc está preparando en el país para Italia –junto a Albatross films y la Rai– *Tierra rebelde*, una ficción de época que la productora piensa también ofrecer al mercado local.

También para Telefe, Underground y Endemol pondrán al aire *Un año para recordar*, un viejo proyecto que parece que verá la luz en el primer semestre de 2010. "Se trata de una comedia romántica con cierto aire fantasioso, en el que un chico tiene el poder de viajar a través del tiempo", le adelantó a **Página|12** Pablo Cullel, uno de los directores de Underground. La historia, cuyos libros están en manos de Esther Feldman y Alejandro Maci –los libretistas salientes de *Botineras*–, cuenta con un elenco tentativo que estaría encabezado por Hugo Arana, Mimí Ardú, Juan Gil Navarro, Julieta Ortega y María Carámbula. Las grabaciones comenzarán en marzo.

Tras dar pasos firmes en el terreno de la ficción a través del estreno de latas iberoamericanas y la puesta al aire de *Ciega a citas*,

EFE



Campanella hará una miniserie.

Sandra Cartasso

Laport será uno de los protagonistas de *Alguien que me quiera*.

Canal 7 irá en 2010 por la producción propia. Teniendo como eje el Bicentenario, el primer producto que llegará a la pantalla será el largo *San Martín: Cruce de los Andes*, que en 2009 se filmó en San Juan con el protagónico de Rodrigo de la Serna.

La otra gran apuesta del canal, para el segundo semestre, será la ficción histórica centrada en Manuel Belgrano, bajo la dirección de Juan José Campanella, que retorna al género tras la notable *Vientos de agua*. En formato de miniserie de cuatro episodios, se sabe que los libros estarán a cargo de Marcelo Camaño (*Vidas robadas*, *Televisión X la inclusión*) y que Ricardo Darín es uno de los candidatos a interpretar al prócer. "La serie estará centrada en los últimos 10 años de la vida de Belgrano, que son los más ricos en términos políticos, desde 1810 a 1820. Haremos foco en sus internas en la política argentina, su desconocimiento de la situación militar y su historia de amor. Estamos tratando de que salga una cosa entretenida y evitar esta cosa de mausoleo que irradian nuestros próceres", le comentó Camaño a este diario.

En una temática más cotidiana, el otro unitario de la TV pública que se emitirá en 2010 será *Cosas que importan*, un ciclo de trece episodios y elenco rotativo. Fabián Vena y Erica Rivas fueron los dos primeros actores, que grabaron el primer capítulo, que aborda la problemática de una pareja envuelta en encuentros, desencuentros y engaños. Los capítulos ya se están grabando en los estudios del canal.

Guadalupe Lombardo

Facundo Arana volverá a interpretar a un galán.



Echarri estará en Canal 9.

### La tarde se llena de historias de amor

Gonzalo Heredia y Juanita Viale son los elegidos por Pol-Ka para protagonizar *Malparida*, la novela con la que El Trece intentará mejorar la audiencia de sus esquivas tardes. Realizada por el mismo equipo de producción de *Valientes* (incluso los libros recaen en manos de Carnevale y Ann Martin), *Malparida* apostará al culebrón más puro, con una historia de amor en la que dos mujeres (Viale y Carina Zampini) competirán por un hombre. Selva Aleman, Adrián Navarro, Fabiana García Lago y Silvia Kutica completan el elenco. Para contrarrestar la ficción, Telefe está preproduciendo una novela protagonizada por Joaquín Furriel, y se aseguró la exclusividad de Soledad Silveyra, para quien aún están buscando alguna historia que la regrese a la ficción tras su paso por el periodístico *Un tiempo después*.

Raúl Lecouna, en tanto, está produciendo una telenovela encabezada por Fernando Carrillo. El canal aún no está definido. Y Dori Media Group trabaja en dos ficciones juveniles, que podrían desembarcar en América. Una es *Mía, mi amiga invisible*, y la otra es *Tal como soy*, una comedia que cuenta la historia de Olivia, una dibujante muy tímida que se enamora del director del estudio de animación en el que trabaja. Además, Cris Morena Group confirmó la cuarta temporada de *Casi ángeles* y *Niní* regresará con una segunda temporada para Telefe, mientras que Ideas del Sur seguirá produciendo en 2010 *ConSentidos*, con la incorporación al equipo de guionistas de Lorenzón, que de esta manera vuelve a trabajar con Mario Schajris como en *Los Roldán*.

No hay dudas de que en 2010 la TV argentina pondrá al aire historias para todos los gustos. La crisis, como el 2009, ya es pasado para la pantalla chica.

**TEATRO** ***A daughter's a daughter,*** **de Agatha Christie**

# Aquella obra perdida

Escrita en 1956 bajo el seudónimo de Mary Westcamott, la pieza se representó sólo una semana. Como no era un policial, fue arrumbada en un cajón. Ahora se estrenó en el West End londinense.



Agatha Christie quería escribir "como Graham Greene".

**Por Andrew Johnson ***

No hay un elegante detective ni un huésped asesinado. Pero sí fue un misterio que ahora, finalmente, pudo ser resuelto. Un guión teatral de Agatha Christie, la reina de la ficción de detectives que creó a los brillantes sabuesos Hercules Poirot y Miss Marple, finalmente tendrá una temporada en el West End londinense... cincuenta años después de ser escrito.

Durante décadas, *A daughter's a daughter* (*Una hija es una hija*) languideció, casi olvidado y sin ser representado, a causa de una disputa familiar: para darle forma a su personaje principal, Christie se basó en su propia hija. La obra da pistas sobre los problemáticos sentimientos de la escritora hacia su única hija. Mathew Prichard, el nieto de Agatha Christie, dijo la semana pasada que su madre –Rosalind Hicks, propietaria de los derechos sobre el material desde la muerte de la autora, en 1976–- no estaba "especialmente entusiasmada" con la obra. Prichard agregó que "*coincidencia* es una palabra muy fuerte" para definir las similitudes entre su madre y el personaje principal: "Creo que el modo en que mi abuela construía sus personajes pasaba por tomar partes de las características o hábitos de aquellos que la rodeaban. Me es difícil evitar el hecho de que el personaje de la hija me recuerda mucho a mi madre. Es extraño. El marido no es como mi padre, así que no parece basada en hechos reales. Mi madre estaba saliendo de la adolescencia cuando la pieza fue escrita."

De modo un poco más extraño, los episodios de la vida de Christie parecen ser un espejo de la trama, que se centra en las dificultades de la relación entre una madre y su hija, que se intensifican cuando la madre conoce a un nuevo hombre. *A daughter's a daughter*, una producción protagonizada por Jenny Seagrove y Honeysuckle Weeks, subirá a escena a comienzos de enero. Fue escrita en 1956 bajo el seudónimo Mary Westcamott, y en su época sólo llegó a representarse durante una única semana en Bath. Christie ya era una exitosa dramaturga: *La ratonera* se había estrenado en 1952 en West End con tal éxito que aún hoy se mantiene en cartel. Pero los expertos en la obra de la escritora inglesa creen que sus agentes temieron que la obra decepcionara a los fans, que desde siempre identificaron su nombre con un atrapante *whodunit*.

"Es completamente diferente a cualquier otra cosa escrita por Agatha Christie –dice John Curran, encargado de editar los diarios de la autora–. En 1956, Christie estaba en la cima de su carrera como dramaturga, con tres puestas en el West End. Había dicho que si pudiera escribir como Graham Greene o Muriel Spark sería un gran salto. Mary Westcamott le permitió escribir de manera diferente." Bill Kenwright, el empresario teatral que está produciendo la puesta, agrega que *A daughter's a daughter* es "brutal, increíblemente honesta". Y detalla que "el título viene de ese viejo dicho de que 'un hijo es un hijo hasta que se casa, una hija es una hija para siempre y un día'. No me sorprende de que sea tan buena... es una gran obra que poner junto a la 'marca Christie'. Un guión bastante duro. Es una noche sustancial para el teatro". Kenwright se cruzó con la pieza cuando se hizo una performance de una noche en 2001, en Westcliff-on-Sea (Essex), durante una temporada Agatha Christie en la que se presentaron todos sus trabajos.

La muerte de Hicks, en 2004, significó el fin de cualquier obstáculo para intentar un rescate de la obra. A principios de este año se hizo una puesta en Windsor como precalentamiento para este debut en el West End. "La primera noche será de nervios, pero también de orgullo", cierra Prichard.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

## Opinión

**Por Eduardo Fabregat**

# Correo atrasado

Querido Papá Noel:

Ya sé, soy un colgado. Se supone que estas cosas hay que hacerlas *antes* de Navidad, cuestión que salgas en tu magical mystery tour con un itinerario y un listado más o menos claros. Pero es que es un fin de año movidito, las tareas se acumulan, las piernas ya no responden como allá por marzo o abril y cuando te querés acordar te agarra el brindis con el champán apenas frío. Con lo que te termino escribiendo una carta que es de solicitudes pero también de agradecimientos: será porque me adivinaste las intenciones o porque había unos cuantos que pedían lo mismo y enviaron su epístola en tiempo y forma, pero lo cierto es que cumpliste uno de mis pedidos más enfáticos el 22, cuando se supo que el Ministrosaurio de Educación dejaba la función pública que ejerció durante once días y se volvía a la caverna. Sospecho que la jubilación de privilegio la va a tener igual, pero no voy a dejar que esos detalles empañen la alegría de un deseo bien resuelto.

Ya con eso alcanza para codearse con el de al lado y, guiño cómplice mediante, largar un "Este Santa Claus es un grosso". Pero ya viste cómo somos los mortales, nos encanta andar pidiendo, hay altares a centenares de santos y pedidos ambiciosos a los camelleros del delivery de incienso y mirra, hasta le canjeamos dientes por guita al Ratón Pérez con tal de conseguir alguito extra a todo lo que hay que ganarse con litros de sudor de frente. Seamos realistas, pidamos lo imposible y otras frases inolvidables. Si este año hubo veinte mil ediciones y trajiste libros para el recuerdo como *El poder del perro* o *Los objetos nos hablan* o *Aquarium* o *El caso Yotivenko*, dan ganas de pedir un 2010 que mantenga la media, pero también que –por ejemplo– los suecos amantes del policial negro escriban un poco más corto, que no hay tiempo para tanto, para trilogías con 800 páginas por volumen. Bueno, a Stieg Larsson ya no se le puede pedir nada, pero si vamos al caso le estoy escribiendo a un tipo de cuya existencia no hay pruebas *fehacientes* y nadie se asombra.

También te tengo que decir que lo de Spinetta estuvo muy bien. Claro que te tomaste tu tiempo: no quiero que suene a reproche, pero no puedo dejar de recordar que ese show en Vélez ("o en cualquier otro lado", como empecé a apuntar cuando vi que pasaba el tiempo y la cosa no marchaba) figura en mis cartas más o menos desde 1981. Al final fuiste bastante más rápido con lo de Radiohead, que empecé a solicitar en el '95 o '97 y me los trajiste al Club Ciudad a comienzos de este año. Y hablando de eso: ¿será mucho pedir que se dejen de hinchar con el Club Ciudad, que si hay que usar el Parque de los Niños vamos a tener quinientos o seiscientos perdidos y cien o doscientos ahogados por show? Y en tren de cosas complicadas, ¿qué tal una gira de Invisible, otra de Pescado Rabioso y otra de Almendra?

Había pensado pedirte además el *Rock Band* de The Beatles, pero me pareció un exceso. Con todos los discos flamantes y remasterizados tengo para seguir entreteniéndome un rato largo, sobre todo con ese jueguito idiota de compararlos con cosas grabadas el otro día y confirmar que siguen siendo los más grandes. Exagerado, sí. También era exagerado pedir que AC/DC pelara seis cañones y taladrara Núñez con ese 4X4 que aprendimos a amar, y ahí estuvo, for those about to rock. ¿Qué se escucha allá en el Polo Norte? ¿No tenés los gobelinos llenos de tanto cencerro y villancico? Te sugiero romper con la rutina e intentar alguna vez con el "Noche de paz" de Sumo o el disco navideño de Die Roten Rosen.

Un amigo me insiste con que te pida que el 31 de enero, cuando Ca$hejeros conmemore cinco años, un mes y un día de la masacre de Cromañón en el Estadio Mundialista de Mar del Plata, hagas caer un diluvio épico sobre La Feliz, o al menos sobre la cancha. A mí no me parece, no está bien andar deseándole desgracias a la gente y encima el pato criollo y sus amigos tendrían mucha más agua para seguir lavándose las manos. Pero sí me animo con esos pedidos de siempre que parece que se te hacen tan cuesta arriba: vamos, que es muy usual que estrellas de televisión declamen un cansancio intolerable y se tomen un añito o dos fuera del aire. El Marce además lleva un montón de tiempo ininterrumpido haciendo eso que hace. Tampoco es que quiero que se quede sin laburo, tiene todo el derecho del mundo a ganarse la vida: podría salirle una gira mundial, un circo freak con Ricky Fort, los chistes de Matías Alé, el mago Pachano y su sombrero brujo y las Botox Girls meneándose por un sueño. En Dubai o Abu Dhabi podrían tener una larga temporada de éxito.

Sí, ya sé, es medio incongruente que un tipo que suele festejar Rosh Hashaná y Pésaj te siga importunando con largas epístolas en las que nunca figura una pista de trencitos, un set de Bakuganes o una Wii. Pero me pongo a pensar que este año leí *La pregunta de sus ojos* de Eduardo Sacheri y después fui al cine a ver la versión de Juan José Campanella y, milagro, por una vez la adaptación de un libro al cine me resultó inobjetable, eso que pasa muy de vez en cuando. Y entonces no puedo menos que mencionar que vos vivís más cerca que nosotros de Los Angeles, y que los yanquis te tienen en gran estima, con lo que quizá puedas hacer algo para que *El secreto de sus ojos* se lleve el Oscar. No es patrioterismo, no es para abonar ese sentimiento argentino de "somos los mejores del mundo" sólo por obtener una estatuilla de un tipo dorado y en bolas. La peli es buena de verdad, sería un acto de justicia para algo que arrastra multitudes sin hacer uso de un culo turgente o una sensiblería barata.

También quiero que haya más y más temporadas de *House*, y que el final de *Lost* no sea una bazofia, y que Adrián Suar meta más cosas como *Tratame bien* y afloje un poco con los *Valientes Gasoleros Campeones por Amor a lo Gitano*. Que la Selección dé la vuelta olímpica en Sudáfrica, sí, pero que en ese mismo instante, como en una novela de Saramago, se produzca una extraña epidemia de mudez entre los relatores y comentaristas televisivos que nos ahorre la diarrea verbal. Y que por las dudas también lo afecte al Diego, que si mandó a todo el mundo a chuparla por una agónica clasificación en Montevideo no me quiero imaginar lo que puede llegar a proponer con la Copa del Mundo en la mano.

Quiero un DVR capaz de sintonizar con mi cerebro y poner a grabar lo que me interesa sin apretar ningún botón, quiero un iPod que interprete mi estado de ánimo y elija la canción más conveniente. Quiero que la Ley de Servicios Audiovisuales resista los embates de los interesados de siempre que intentan voltearla. Quiero que Macri se caiga en la bañera y el golpe en la cabeza le trastoque todos los pensamientos, y anuncie que la guita que iba a seguir gastando en "seguridad" y placitas ínfimas que cuestan millones se destinará a la educación pública y la generación de empleo. Quiero que Anabela Ascar y Johnny Allon armen un show conjunto y lo saquen de gira nacional. Quiero más Peter Capusotto y menos Luis Majul: los dos son unos payasos, pero uno es un genio y el otro... bueno, el otro es Luis Majul. Quiero que los canas que reventaron a Rubén Carballo sean descubiertos y vayan a juicio. Quiero que Charly toque en el Gran Rex. Quiero que Metallica se dedique más a componer y tocar que a llorar por los dólares que pierde con el download, que el encargado de diseñar los accesos en los shows de Fénix recupere la cordura, que *Barcelona* siga siendo *Barcelona* y que el precio de discos, libros y películas deje de ser prohibitivo. Quiero que eso de que destruyeron la Biblioteca del Colón haya sido sólo una versión trasnochada, que los teatristas de la ciudad puedan hacer su trabajo y les paguen por ello en tiempo y forma. Quiero noticieros televisivos menos escandalosos y más periodísticos.

En fin, para qué atosigarte, quiero un montón de cosas. Voy a contradecir a Luca: sé lo que quiero y lo quiero ya. Bueno, o el mes que viene, o dentro de un par de años. Vos sabés que por acá abajo estamos acostumbrados a negociar con la realidad. El problema es que la realidad a veces es tan consistente como la idea de un gordo generoso vestido de rojo que surca los cielos con un trineo de renos.

Como siempre, hacé lo que puedas.

Y hasta el año que viene, salud.

efabregat@pagina12.com.ar



EFE

## Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
10.00
2-EL ASCENSO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-CARBURANDO.
14.00
7-AL COLON.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
14.00
13-CINE: *El hijo del dragón*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
16.00
7-RALLY DAKAR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
17.00
7-GP MOTOR.
13-ESPECIAL: *A la cancha por una sonrisa*.
17.30
7-AVENTURA SUR.
11-CINE: *La envidia mata*.
18.00
2-CON ESTILO.
7-SOMOS RUGBY.
9-CINE.
18.30
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Gladiador*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AL NATURAL.
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo*.
20.00
7-LA VUELTA AL MUNDO EN 80 TESOROS.
9-IMPACTO NUEVE.
20.30
2-VIDAS PARALELAS.
20.45
11-CINE: *Quieren volverme loco*.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
13-HOY ES TU DIA.
22.00
2-LA CORNISA.
9-CSI.
22.15
13-CINE: *Tango & Cash*.
22.30
7-GALA LIRICA DARIO VOLONTE.
11-CINE: *Un Santa no tan santo*.
23.30
7-VISION SIETE.
24.00
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-MASTERS OF THE HORROR II.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.30
9-DETRAS DEL SHOW.

**HISTORIETA** Entrevista al dibujante Guillermo Mordillo

# "Creo que hasta los esquimales podrían entender lo que hago"

Hizo animación y dibujó tarjetas de felicitación. Pasó por Perú y por España antes de afincarse en París. Desde hace décadas es uno de los humoristas gráficos más importantes del mundo y ahora brega por un museo de la historieta argentina.

**Por Andrés Valenzuela**

Guillermo Mordillo tiene 77 años y varios proyectos entre manos. Vive en Mónaco, pero visita una vez al año a su familia. Ocupa un chalecito de dos plantas, construido en el patio trasero de la casa de su hermana, en Villa Ballester, y allí recibe a **Página|12**. El lugar es como un pequeño museo de su vasta obra: hay reproducciones de sus trabajos en casi todas las paredes y afiches de distintas exposiciones que realizó en Europa.

El hombre tiene vigor y es curioso. Consulta al fotógrafo por su cámara, su técnica y su modo de trabajar. Comenta que le gustaría que su foto fuera publicada en blanco y negro, pues así prefiere los retratos, pero enseguida reconoce que el color es parte natural de los periódicos contemporáneos. Se sorprende del interés que genera su trabajo en el país, donde hace años que no publica nada, y cuenta que, a él también, le gusta hacer entrevistas a su círculo de allegados. "Es uno de los pocos momentos en que dos personas se escuchan de verdad –señala–. Yo suelo entrevistar a mi familia y a mis amigos, es muy bonito."

Empezó "tarde" en el humor gráfico, después de probar suerte en la animación y de vivir haciendo tarjetas de salutación. En el proceso vivió en Lima, Nueva York y recorrió España hasta que "un concurso de circunstancias" lo dejó sin trabajo en París y sin dominar bien el idioma. Por eso empezó a hacer chistes mudos pasados sus 30 años. "Me salió bien", reconoce y en esa fortuna lleva más de cuatro décadas de experiencia. En ese tiempo acumuló decenas de premios y reconocimientos internacionales y publicó en todo el mundo (incluso en China) sin necesidad de traducciones: sus dibujos mudos lo dicen todo. Además de estar dedicado a rehacer sus originales, tiene un sueño: la creación de un museo de humor gráfico e historieta que dé cuenta de la riqueza cultural de los autores nacionales y sirva como testimonio de época plasmada en dibujos.

> "Los dibujos míos son atemporales. Por eso un tema que aparece mucho es la soledad, que es ancestral, actual y futura."

"Hay uno privado, el Severo Vaccaro (Lima 1037, Capital Federal) –apunta–, pero no da abasto con tanto material." Desde hace diez años, en sus visitas al país peregrina por despachos oficiales con la propuesta, bien acompañado por colegas destacados. "La primera vez me había encontrado con Hernán Lombardi (por entonces secretario de Turismo del gobierno de Fernando de la Rúa), fue en el 2000 y a él le había gustado mucho la idea –recuerda–. Estaba embalado, pero después vino el corralito y todo lo que habíamos planeado se fue al garete." El siguiente intento fue tres años más tarde en las oficinas de Gustavo López, en esa época secretario de Cultura del gobierno porteño de Aníbal Ibarra. "En esa ocasión fuimos con Nora Lafont y Roberto Fontanarrosa –relata–; López también estaba embalado porque este país, comparado con otros de Latinoamérica, tiene un tesoro de humor gráfico y historietas enorme." El proyecto quedó en veremos, porque no se encontró un espacio adecuado para instalar el museo. La tercera oportunidad llegó con Daniel Scioli como vicepresidente. En esa ocasión, además de Lafont, lo acompañaron Sendra, Manuel García Ferré y Carlos Garaycochea. Fontanarrosa ya estaba enfermo y sólo pudo intervenir por teléfono. Scioli les sugirió encarar un proyecto de ley, para asegurar la salida del proyecto, pero finalmente la idea se pinchó.

Como un camino en círculos, en los últimos días de 2009 hubo un nuevo encuentro con Lombardi, que ahora ocupa la cartera de Cultura del gobierno macrista. Nuevamente, Mordillo recibió promesas y cruza los dedos para que esta vez el proyecto se concrete. "En cada reunión con cada funcionario, siempre mostraron entusiasmo, pero por una cosa u otra todo quedó en la nada, vamos a ver si ahora arranca –señala con cautela, aunque enseguida lo gana la confianza–. El entusiasmo es evidente. Al día siguiente de la reunión nos juntamos a ver un lugar para instalar el museo." Aunque Mordillo prefiere guardar silencio respecto del lugar ("su única pega es que no es suficientemente grande para el archivo", lamenta), distintas fuentes confiaron a este medio que se trataría de una cervecería caída en desuso cerca de la Costanera.

**–¿Por qué tantas energías puestas en este proyecto?**

–Es que las obras de los dibujantes no son sólo patrimonio cultural, sino testimonial. En *Rico Tipo* había un dibujante, Alejandro del Prado, que firmaba como Calé. El hizo *Buenos Aires en camiseta*, un testimonio de época y de personajes porteños maravilloso. Como él hubo muchos dibujantes, y muchísimos personajes: Don Fulgencio, Avivato, Fallutelli. Mucho de ese material corre riesgo de perderse. Tengo colegas, como Eduardo Ferro (autor de Bólido, Langostino y otros), que hoy tiene 92 años, no está bien y sus originales están tirados en un galpón en el fondo de su casa. Tirados en el suelo, ¿eh? En esta casa –y señala al primer piso– tengo originales de José Luis Salinas. No es justo que esos trabajos estén en un armario en Villa Ballester. Son de interés público para todos los argentinos. También tengo originales de Oski.

**–Muchos dibujantes cuentan con colecciones similares.**

–Casi todos los de mi generación tienen en sus casas colecciones importantes de Lino Palacios, Guillermo Divito, Dante Quinterno... en fin. Colecciones particulares que serían la envidia de cualquier museo. Yo no tengo interés comercial en esto, mis originales están todos en Europa, y los que están aquí, es porque los estoy haciendo en este mismo momento y luego me los llevo.

La historia de Mordillo es, según sus propias palabras, la de una suma de casualidades. De amores y proyectos que no cuajaron hasta que, finalmente, encontró la fórmula mágica. "Conociéndome, el primero que me aconsejó fue Tulio Lovato, en la redacción de *Patoruzú*. Me dijo: 'Pibe, si tenés la oportunidad,

## Verde que te quiero verde

"Me hice hincha de Ferro para hacerla hincha a mi mamá", empieza la historia Guillermo Mordillo, que en su trabajo como dibujante profesional ha incluido guiños al equipo de Caballito en muchísimas oportunidades. "Yo era hincha de Boca, pero me amargaba mucho. Porque Boca tiene que ganar. No puede empatar ni perder. Y eso ya desde pibe no lo acepté. El hincha de Boca a veces necesita a Boca como motivación de vida. En cambio como yo tenía eso en el dibujo, fui dejando de ser hincha de Boca, hasta que me quedé sin equipo." Un día, la madre le fue con un pedido extraño. "Me gustaría ser hincha de algún cuadro de fútbol, así los domingos tengo algo en qué interesarme", le dijo y su hijo respondió: "Mirá, mamá, vos de soltera vivías en Caballito, tenés ojos verdes y te llamás Oliva, tenés que hacerte hincha de Ferro". Después, cuenta, "en mi trabajo fui metiendo guiños". Tanto es así que el único dibujo suyo basado en un hecho real es un gol de Ferro a River. "Cuando era chico mi papá me llevaba a ver River–Boca en bicicleta. Era la época de La Máquina, años '40. Y yo nunca vi ganar a Boca en la cancha de River. Pero en el '52 jugaron River y Ferro, y ese día Ferro ganó 3 a 1, y me dio la satisfacción que nunca me había dado Boca –narra–. Ahí hubo un gol muy especial. En esa época al estadio de River le faltaba la tribuna que da al río, era como una herradura, entonces los arqueros jugaban con gorra por el sol. El jugador de Ferro tira de lejos, la pelota sobrepasa al arquero, pega en la arista del poste cuadrado y sale para arriba, el arquero se da vuelta a buscarla, pero no la ve, y no se da cuenta de que está arriba suyo. Cuando la pelota cae, le pega en la cabeza, el hombro y entra." Ese dibujo fue publicado en nuestro país en *El Gráfico*, consignando la fecha del match.

Pablo Piovano



Guillermo Mordillo, de paso por la Argentina, recibió a **Página|12** en Villa Ballester.

"Yo publico en todos los países del mundo. Hasta en China. ¿Por qué? Porque no hay nada que traducir."

andate'." Es que el dibujante soñaba con trabajar en animación y cuando le ofrecieron probar suerte en Perú, armó las valijas para, de paso, huir de una historia de amor desventurada. En Lima su proyecto no prosperó: no hizo animación, sino ilustraciones en libros infantiles. "Además me enamoré de una chica mitad peruana, mitad alemana, pero tampoco me dio bola", cuenta. Nuevamente armó las valijas. El impulso viajero lo llevó hasta Estados Unidos, donde consiguió trabajo en los estudios de Paramount Pictures. Participó en la producción de una película de Popeye y en una de Pequeña Lulú. Pero el contacto directo con el oficio que soñaba lo decepcionó. "Me desilusionó la forma en que estaban haciendo animación –explica–. Me parecía muy limitada, si el personaje hablaba se movía la boca y el resto del cuerpo quedaba duro." Entonces retomó los dibujos de tarjetas humorísticas "de esas que mandás para desear feliz cumpleaños, casamiento, fiestas".

Hacía muchos años que el joven Mordillo había dejado de ser hincha de Boca, hastiado de la necesidad imperiosa de ganar cada partido. Cuando se fue de Estados Unidos, el dibujante tuvo otro renunciamiento para muchos impensado: dejó la *green card* que lo habilitaba a trabajar y residir en territorio norteamericano. "Renuncié a Boca y a la green card y me fui a Europa a lo que viniera", cuenta entre risas. Llegó a España en pleno franquismo y no le gustó, así que siguió viaje. "Me tomé un tren y fui a París. Tenía 31 años y me instalé en una buhardilla sin armario ni baño. Dejé un par de días para visitar la ciudad y el lunes me presenté en los dos únicos editores de tarjetas humorísticas que había en la ciudad. Casi no hablaba francés, y uno me sugirió seguir camino a Londres. Al otro se le acababa de ir el que le hacía toda la producción y yo le caí casi como un reemplazante. Así que yo dibujaba, escribía los textos en inglés y ellos me lo traducían."

"Casi todos los de mi generación tienen colecciones importantes de Lino Palacios, Guillermo Divito, Dante Quinterno."

Se inscribió inmediatamente en cursos de francés, a los que asistía cada noche. "Si me invitaban a cenar, yo me disculpaba e iba después de la clase, así hasta recibir el diploma", relata con cierto dejo de orgullo en la voz. Tres años se dedicó a eso, hasta que pidió un aumento, que se negaron a darle y renunció. "De cabezadura, porque no tenía otra cosa –reconoce–. Todavía no conocía a mi mujer y tenía poca guita, porque había viajado a Buenos Aires para visitar a mi familia." Hasta que un colega le sugirió que hiciera dibujos para la prensa. La apuesta le salió bien y al tiempo empezó a publicar en medios prestigiosos, como *Paris Match*. "Si publicás ahí te leen en el mundo, y eso me fue dando más trabajo, como una bola de nieve", cuenta. Como no se tenía confianza con el idioma, todos los chistes eran mudos.

**–¿Jamás pensó en incorporar el texto?**

–No, porque me di cuenta de que había encontrado una forma de expresión muy buena. Yo publico en todos los países del mundo. Hasta en China tengo siete libros publicados. ¿Por qué? Porque no hay nada que traducir. Creo que hasta los esquimales podrían entender lo que hago. Y no lo hice a propósito. No hubo premeditación, sino un concurso de circunstancias. Yo no llegué a casarme en Argentina, no llegué a casarme en Perú y tampoco en Nueva York. En París sí.

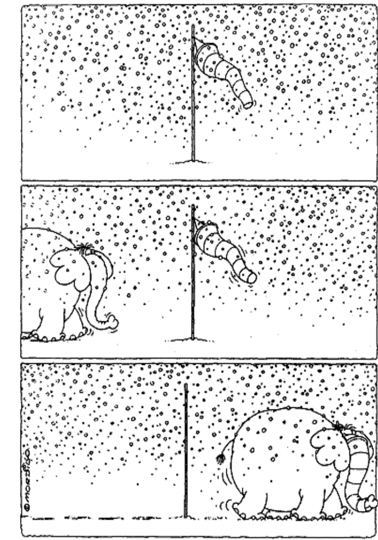
**–¿Hacer humor gráfico mudo lo vuelve universal?**

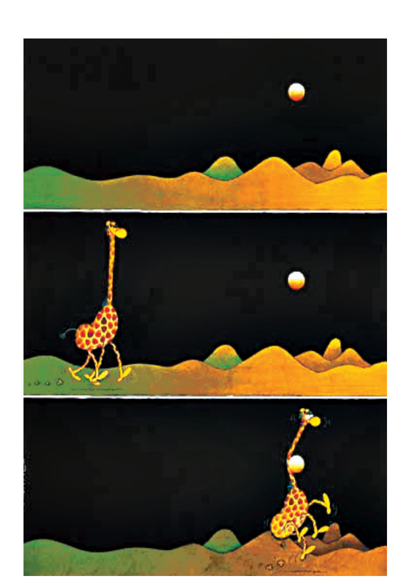
–Sí, claro. Pero fue casual. Me salió bien y llevo en esto más de cuarenta años. Sucede que los dibujos míos también son atemporales. Por eso un tema que aparece mucho es la soledad, que es ancestral, actual y futura.

**–¿Por qué le interesa tanto el tema?**

–¿La soledad humana? ¿Es que acaso no estamos en soledad permanente? No todos lo sienten, pero estamos solos. Empezando por el planeta, que es un puntito en una galaxia y no sabemos si hay más. En la inmensidad del planeta, de la especie humana, no sabemos si estamos solos o no. Pasa que con el tipo de dibujo que yo hago, tengo mucho tiempo para pensar. Además, duermo poco, no más de cuatro o cinco horas al día. Y como mi trabajo es pensar... llego a conclusiones. También me hago preguntas sobre la muerte, la religión, todo lo que tiene que ver con el hecho humano.







## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**MIS ESTRELLAS Y YO**
Dir.: Laetitia Colombani, con Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y Maria de Medeiros. P/13.
**Lorca**: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

**2012**
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
**Monumental**: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
**Atlas Lavalle**: : 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

**(500) DIAS CON ELLA**
Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. S/R.
**Monumental**: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**ACTIVIDAD PARANORMAL**
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
**Monumental**: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

**APARECIDOS**
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
**Complejo "Tita Merello"**: 15 y 20.15 hs.
**Gaumont II**: 13.20 y 20.25 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Premier II**: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

**CARTAS PARA JENNY**
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
**Gaumont I**: 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

**CRIATURA DE LA NOCHE**
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
**Monumental**: 18, 20.10 y 22.20 hs.

**CUESTION DE PRINCIPIOS**
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**: 16.10 hs.

**EL AMARILLO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
**Arte Cinema:** 16 y 19.25 hs.

**EL ARBOL DE LIMA**
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL CORREDOR NOCTURNO**
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**: 14.45 hs.
**Premier II**: 17 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Complejo "Tita Merello"**: 16.30, 18.45 y 21 hs.
**Premier IV**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

**EL TORCAN**
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**: 19.50 hs.

**EL ULTIMO APLAUSO**
Dir.: Germán Kral. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**: 16.45, 18.30 y 22 hs.
**Gaumont III**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

**EDEN LAKE**
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10 y 22 hs.

**FANTASMA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

**GALLERO**
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
**Arte Cinema**: 17.40 y 21 hs.

**GOODBYE SOLO**
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
**Arteplex Centro**: 14, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

**JUVENTUD SIN JUVENTUD**
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

**HABLAME DE LA LLUVIA**
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
**Lorca**: 14.05, 17.45 y 21.25 hs.

**LA EXTRANJERA**
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**: 18.10 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Premier III**: 14.20 y 19.30 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Premier I**: 14.30, 20 y 22.10 hs.

**LOS ABRAZOS ROTOS**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Premier III**: 16.40 y 22.20 hs.

**LOS AMANTES**
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
**Lorca**: 15.50, 19.30 y 23.10 hs.
**Monumental**: 12.30, 16.50, 21.10 y 23.10 hs.

**LOS ESTAFADORES**
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
**Premier I**: 17 hs.

**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Monumental**: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle**: 12.40, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano)

**LUNA NUEVA**
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
**Monumental**: 22.10 hs. (En castellano); 14.30 y 18.50 hs. (subtitulado)
**Atlas Lavalle**: 14.35, 19 y 22.10 hs. (En castellano)

**MAR NEGRO**
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
**Arteplex Centro**: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Complejo "Tita Merello"**: 14.30 y 21.45 hs.

**PLANET 51**
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

**PUENTES**
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
**Arte Cinema**: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.
**Gaumont I:** 13.10, 16.40 y 20.15 hs.

**RI RI YE YE**
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

**SARAJEVO, MI AMOR**
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**SILENCIOS**
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
**Gaumont II**: 15.20, 17, 18.40 y 22.25 hs.

## ✱ Shoppings

**ABASTO**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D/En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12, 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 13, 16.20, 19.30, 20.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
**IGOR**: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
**2012**: 12.30 y 22.10 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 15.20, 17.30 y 20 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

## ✱ Barrios

### PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**2012**: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.20, 15.45, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15.10, 17.25, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**SILENCIOS**: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
**PLANET 51**: 13.30, 15.40, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

### PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano); 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/subtitulado) P/13.
**EL DESTINO FINAL**: 15.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/16.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**2012**: 12.40, 15.50, 19.10, 19.50, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.40 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LUNA NUEVA**: 13.05, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 13.10, 17.40 y 20 hs. P/13.
**CARTAS PARA JENNY**: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
**PLANET 51**: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**GOODBYE SOLO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
**MAR NEGRO**: 17.20 y 20.50 hs. S/R. (Sala 3)
**SILENCIOS**: 13.50, 15.35, 19.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
**JUVENTUD SIN JUVENTUD**: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PLANET 51**: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
**LOS AMANTES**: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
**2012**: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**2012**: 13.10, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**IGOR**: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
**PLANET 51**: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.
**JUVENTUD SIN JUVENTUD**: 14.40, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
**SILENCIOS**: 13, 16.50 y 22.50 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**2012**: 13.20, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**LUNA NUEVA**: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

**VILLAGE**
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**2012**: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**IGOR**: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.45, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS AMANTES**: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**JUVENTUD SIN JUVENTUD**: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
**SARAJEVO, MI AMOR**: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**2012**: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**2012**: 12.20, 13.40, 15.30, 18.40, 21.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 16.50, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**2012**: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
**PLANET 51**: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**EDEN LAKE**: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11.50, 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**2012**: 11.45, 12.15, 14.55, 15.45, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
**LUNA NUEVA**: 11.30, 14.10, 16.50, 18.45, 19.35, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.05 hs. (En castellano) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**IGOR**: 12, 14 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
**PLANET 51**: 11.40, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 14.30, 19.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: 12.10, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
**2012**: 12, 12.55, 15.20, 16.15, 18.45, 19.35, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 11.50, 12.25, 13.50, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.35, 20.05, 20.40, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EDEN LAKE**: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**APARECIDOS**: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CARTAS PARA JENNY**: 14.10, 18.35 y 23.10 hs. P/13.
**IGOR**: 12.10 y 14.05 hs. S/R.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**EDEN LAKE**: 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**2012**: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 15.40, 17.50, 18.20, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 20.55, 22.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
**CRIATURA DE LA NOCHE**: 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**IGOR**: 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**LOS AMANTES**: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**ACTIVIDAD PARANORMAL**: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**2012**: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
**LUNA NUEVA**: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
**EL ULTIMO APLAUSO**: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
**PLANET 51**: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
**IGOR**: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
**2012**: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**HABLAME DE LA LLUVIA**: (Jueves, lunes a mié.: 16.20, 18.25 y 20.30 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
**MIS ESTRELLAS Y YO**: (Jueves, lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.45 hs.) 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: (Jueves, lunes a mié.: 16.45, 18.50 y 21 hs.) 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R

## ✱ Ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**EL DECAMERON** (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
**DANTON** (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. **Hoy**: 14 hs.
**HEROES** (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. **Hoy**: 16.30 hs.
**TODOS MIENTEN** (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
**CASTRO** (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
**EN RETIRADA** (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. **Hoy**: 22 hs.

## ✱ Teatros

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
**-MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**AFTERPLAY**, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno sábado 16 de enero)

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

www.plateanet.com
**ROMANCERO GITANO**. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Domingo y lunes: 20 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Tanghetto**. Gabriel Plaza (Dj), Linda Mantovani y Christian Susa (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero de 2010)

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. **Hoy**: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. **Hoy**: 22 hs. (Sala III)

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero ) Sala "Pablo Neruda"

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.

**LOS ANGELES**
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

**MAIPO CLUB**
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comunidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo". Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado y domingo: 21 hs. (Repone: sábado 16 de enero de 2010)

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**LAS CHICAS DEL CALENDARIO**, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo: 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUERIDA MAMA** (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**EL ALMA INMORAL**, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
-**ARRANCAME LA VIDA**. Con **Cecilia Milone, Juan Darthes**. Dir. musical: Daniel García. Dir.: **Chico Novarro**. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010)

**REGINA/TSU**
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, **German Palacios** y **José Luís Mazza**. Dir.: Ricardo Darín. Jueves a domingo: 21 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

# ✱ Chicos

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**TEATRO DE LOS PIES**. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**EL RUISEÑOR**. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

# ✱ Concert

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

**CUBA MIA**
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
**Cena-Baile-Diversión**. Martes a sábado: 21 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

**JAZZ & POP**
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DALLAS-PONCE**. Viviana Dallas (guitarra y voz) y Marcelo Ponce (guitarra, armónica y voz). Invitados: Omar Ramírez (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Blues, Negro Spirituals y Gospel. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra). Con Esteban Freytas (bajo) y Juan Cava (batería). Jazz moderno. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**. Tradicional "Año Nuevo". Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**JAM SESSION** (Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

**LA FORJA**
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra) pta.: "No tan distinta". Con Luis Volcoff (piano, guitarra, guitarrón, bajo) Artistas invitados: **Luciano Vitale** y **Tatiana Euman** mas algunas sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**KARINA CORRADINI**. La cantante pta.: "Bossa Nova: una música, tres lenguas". Con Jorge Pasquali (bajo), Oscar Guinta (batería), Alvaro Torres (teclados) y Quique Moreno (guitarra). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO** ptan. su tercer CD.: "Camino". Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa-flauta baja-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González 8bajo acústico-voz) y Horacio López (percusión-voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ALICIA GABRIELA MARTINEZ** (soprano) y Cho Sung Hyun (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
**Viernes**: "Aquellos Seres" (22 hs.), "Aguas Celestes" (23 hs.), "Ruffos" (0 h.) y **Pacto** ("Noche Ricotera"- 1 h.)… después: "Bloque Retro Mix".
**Sábado**: "Bellenas" (22 hs.), "Jack Bohrris" (23 hs.), "La Pepona" (0 h.) y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit" 1 h.)

**NICETO**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BOOM DE BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 27: **Colonia de Siervos**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA GANJAH** (Chile) pta. temas de sus CDs: "Con Rastafari todo concuerda", "En alabanza y gracia" y "SanaZion". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**PISO COMPARTIDO** ¡¡¡ Cierra el 2009 con una mega fiesta después del brindis!!!. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados) y Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vibra Cuba!! Baila Cuba!!". Solistas de la danza, la música, la salsa, reguetón, performance , concurso de bailes cubanos. Org. y realización: "AfroCubanConcert-Music-producciones L Lugo". Concurso de parejas de baile. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte / Mariquita Sánchez de Thompson / Regina Pacini / Victoria Ocampo. Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música en vivo: **Nan**. Miércoles 6 de enero: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**JAZZ EN NOCHES DE VERANO**. Con Oscar Kreimer (saxo) & Mabel Minuchín (vox/"Sabor a Jazz"). Musicos en vivo. Jazz, Bossa, Swing & Blues. Jueves 7 de enero: 21 hs. Ent.: $ 40. (Bar)
-**FLYING HAGGIS**: Oscar Llobenes (gaita, tin whistle y voz), Jano Seitún (bajo y violoncello), Emiliano Petrocelli (guitarra) y Facundo Flores (percusión). Fusión Celta. Viernes 8 de enero: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

**VIRASORO**
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

# ✱ Etc

**ANFITEATRO EVA PERON**
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Artistas invitados. Martes: 20 hs. Ent. libre.

# ✱ Mar del Plata

## TEATRO

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Ross, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 (Sáb. 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enero. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.15 y 23.00 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLAS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (Debut Vie 8/1)

**LIDO**
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

**NEPTUNO**
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri.

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 CHCHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola.. Loc en venta desde $60

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, , 21.30 y Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
Cenas y shows. HOY, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

## INFANTILES

**A JUGAR!**
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/MIe 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

## CENAS Y SHOWS

**COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD**
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

**OINK**
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

**NH GRAN HOTEL PROVINCIAL**
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-

**ZOO BATAN**
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

**Tiempo pronosticado Hoy:** Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 21°. Máxima: 30°. **Mañana:** Nubosidad en aumento. Mínima: 23°. Máxima: 30°.

**Rep**




# Un exceso de verdad

**Por José Pablo Feinmann**

"Seamos claros: soy nazi." Así empieza un texto de Ignacio B. Anzoátegui. Autor católico, furioso antimarxista, antiliberal, pluma ágil, acerada, sabía herir fieramente con sólo una frase: "Dijo Gobernar es Poblar. Y nunca se casó" (sobre Alberdi en *Vidas de muertos*). Hoy está olvidado, pero muchos lo recuerdan y veneran. La frase *Seamos claros: soy nazi* es un ejemplo de algo que llamaremos *verdad incondicional*. Al falangista y nazi Anzoátegui no le preocupan los condicionamientos de la verdad. Sólo le importa decirla. Una verdad –sobre todo en política: Anzoátegui era un ideólogo y un político– se pronuncia en medio de múltiples condicionamientos. Está condicionada por el tiempo: ¿es el momento de decirla? Ese momento está condicionado por la circunstancia que atraviesa el partido político en que se ubica el que dice la "verdad". De aquí que los intelectuales se sientan excesivamente *condicionados* dentro de los partidos políticos. "Guárdese este artículo, che. Por ahora no podemos decir eso. No podemos –escuche bien– ni que se sospeche que lo pensamos." "Pero yo lo pienso ahora y quiero decirlo ahora." "Oiga, idiota, usted se metió en un partido. El que decide cuándo hay que decir algo es el partido. No usted. O lo entiende o se va." El momento de una verdad no es, entonces, el que surge de la conciencia del intelectual orgánico, sino de la coyuntura del partido. Vivimos en medio de complejas tramas históricas. En cada una de ellas hay cosas que se pueden decir, otras mejor no.

Me refiero al error-Posse. Macri decide ponerlo en un cargo de alta jerarquía. ¿Sabía quién era Posse, qué pensaba? Por bien de Macri debemos postular que sí. La otra postulación –que no sabía nada– es absurda o lo arroja al dilatado universo de la política en tanto vaciedad o bobería. Dejemos de lado la bobería. Concentrémonos en la política en tanto vaciedad. Macri podría decir que es la que él ha prometido y desea ejercer. Recordará que se presentó ante el electorado como un buen administrador, como un exitoso hombre de negocios, talento que le venía de un linaje familiar que su padre expresaba lustrosamente, un poco a lo Corleone, pero, ¿a quién le importa? La política *alla* Corleone es una de las grandes caras del capitalismo actual y saber manejarse en sus sombríos y, con frecuencia, sucios y hasta peligrosos laberintos es un arte no desdeñable. Todo buen administrador debe conocer ese arte. El corleonismo no tiene ideología. Sólo quiere hacer negocios en un medio fértil y que otorgue seguridad, la seguridad que ha pedido ese señor norte-americano que no hace poco vino al país para declararlo inseguro. Lógico: si está gobernado por guerrilleros sedientos de venganza, fue su mensaje subterráneo, que se cuidó de decir. Porque se podía decir una verdad. Pero no toda la verdad. Acaso diciendo una parte se adivine la otra. Así, Macri fue –hasta no hace mucho– el administrador pulcro. No le salía una, es cierto. Pero tampoco incurría en estridencias ideológicas que señalaran que no era lo que decía ser: un apolítico que viene a administrar una empresa. Si le creemos esto podríamos creerle que poco sabía de Posse. Que lo puso porque pensó que haría una gestión adecuada. Porque la política ya no es política, ya no es ideología, es gestión. "Venga y gestione, doctor Posse. Gestione la educación."

Poco tiempo antes le había pedido a un policía con pinta de duro que gestionara la policía y el orden en la ciudad de Buenos Aires. Caramba, lo que es buscar sólo la eficacia sin prestarle atención –por secundarias– a otras facetas de aquéllos a quienes se les pide esa eficacia. Sucedió que este policía había sido eficaz pero por medios no convencionales. O tal vez *demasiado* convencionales. Porque, ¿qué es lo convencional? *Primera posibilidad*: ¿Arrestar a un sospechoso y torturarlo hasta hacer de él no un sospechoso sino un culpable, tal vez muerto, pero culpable al fin? *Segunda posibilidad*: ¿O arrestar a un sospechoso, considerar que es inocente porque no se ha demostrado su culpabilidad, respetar sus derechos humanos (*que son los de los ciudadanos ante los posibles excesos del Estado y no al revés*), buscarle un abogado y luego juzgarlo? Nos guste o no (y no nos gusta), la convencional es la primera posibilidad. De aquí que los derechos humanos sean para los delincuentes y no para los policías. La derecha suele indignarse por eso. Sucede que es ignorante o finge serlo. Los policías son parte del Estado. Todos pagamos para que el Estado tenga policías, les dé casa y comida y los destine a protegernos. Al policía lo protege el *Leviatán*. Nada menos. Pero el Leviatán suele ser brutal, suele vejar a quienes atrapa, suele torturarlos para arrancarles confesiones o lo que sea. Para esta gente –en conocimiento de esas situaciones– se han creado los organismos de derechos humanos. Hay que entenderlo. Porque no hay gobernador de la provincia de Buenos Aires que haya asistido al sepelio de un policía muerto en un enfrentamiento con delincuentes a quien no se le parara al lado un comisario temible y, señalando al muerto, no le preguntara: "¿Y para él? ¿No hay derechos humanos para él?". No, él tiene que respetar los derechos humanos. El es el Estado. Y a él, como parte del Estado, es el Estado el que debe cuidarlo. Es así. Lo demás es escoria ideológica fascista que está diciendo: "Si los subversivos de los organismos de derechos humanos no se ocupan de los policías que mueren es porque están a favor de la delincuencia. Si los policías no tienen derechos humanos, no tienen por qué concedérselos a los delincuentes". Que es lo que quieren demostrar los amigos del gatillo fácil y la picana. Como el error-Posse. Que hasta eso defendió. A la policía del gatillo fácil.

Posse dijo la verdad. Dijo la verdad que no había que decir. La que desnudó a todos. En primer lugar, a Macri. No es un pulcro hombre de gestión. Tiene ideología. Está atiborrado de ideología. El otro candidato era el rabino Bergman. Habría sido fascinante escucharlo. Tuvo una idea genial, claro que sí. No a cualquiera se le ocurre la propuesta de reemplazar en el Himno la palabra *libertad* por la de *seguridad*. A algunos les habrá gustado. Pero muchos fachos antisemitas se habrán encendido de furia: "No se puede sumar a los judíos a nuestra causa patria. Apenas toman algo de vuelo ya nos quieren cambiar el Himno".

Posse cayó víctima de la verdad incondicional. No quiso condicionar su palabra. Largó lo que sentía y lo que pensaba. ¿Macri lo autorizó? ¿Pensó que el ambiente ya estaba maduro para un tipo así? ¿Le dijo dale, largate que no pasa, que ya es hora de decir las cosas de frente? Posee las dijo así. De frente. Que el gobierno es troskoleninista. Que está lleno de guerrilleros, que ese resentimiento los lleva a juzgar a los militares, que se incurre en un "exceso de justicia". Lo meritorio de Posse es que dijo lo que toda la derecha piensa y no dice o lo dice con veladuras, con cautela, con *esprit de finesse*. Posse es a Macri lo que *Cabildo* a Morales Solá. Tengo un par de amigos en el Ministerio de Defensa que me han confesado su metodología: para entender qué quieren realmente decir, decir a fondo, los artículos de Grondona y Morales Solá los cotejan con los de *Cabildo*. Pero, qué cosa con este gobierno de Cristina Fernández. Confunde a tantos. Me llegó un mail de un aprendiz de politólogo en el que se propone a la militancia aguerrida derrotar a los enemigos del pueblo, redistribuir la riqueza, terminar con el hambre, que no haya más pobres, que paguen más los que más tienen y conquistar una patria liberada. Se parece a la *Proclama del ERP* ante la asunción de Cámpora. "Este gobierno es reaccionario porque no va a expropiar a la oligarquía ni a los monopolios", etc... El método es más que conocido, eterno: se ponen bien a la izquierda y acusan a todos los demás de posibilistas, cobardes o reaccionarios. Total, nunca van a ser gobierno ni tener que rendir cuentas. Las palabras les salen gratis. Las promesas también. Con sus grandes proyectos se compran una gran moral y desde ahí escupen a todo el mundo. Posse, sin embargo, no ve en este gobierno a un conjunto de posibilistas que no hacen nada por el pueblo. Ve troscos por todas partes. Ve marxistas. Ve montoneros. Ve gente con arito. Ve rockers que van a cantar con las Madres. Posse, en suma, no dijo su verdad. Dijo la verdad de la derecha argentina. Esa que no salió a condenarlo. Porque –por ahora con cautela– piensa como él. Tal vez la democracia esté en deuda con este hombre hasta los días de su ocaso, que ya llegaron.






**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 2 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.

